

Birthe Blom, viool
Klára Würtz, piano

Programma 1: 'Een meesterlijk Frans programma'

Fauré, Debussy en Ravel mogen tot de belangrijkste Franse componisten gerekend worden. De Belgische componist Franck woonde vanaf zijn jeugd in Parijs. Daarom voegen wij hem met een gerust hart toe aan ons Franse programma.

Binnen deze vier componisten bestond er een meester/leerling-relatie: Ravel studeerde bij Fauré, Debussy kreeg lessen van Franck. Hoewel Franck en Fauré nog terug grepen op klassieke vormen, wordt Fauré toch al gezien als de wegbereider voor de impressionistische Franse muziek.

En zoals het bij getalenteerde leerlingen gaat, zorgde hun eigen creativiteit ervoor dat de leerlingen Debussy en Ravel zich ontwikkelden tot componisten met een eigen stijl: ze slaan een vrijere weg in.

De 1^e sonate van Ravel werd pas na diens dood uitgegeven. Deze sonate mag nog een jeugdwerk genoemd worden. In tegenstelling tot zijn 2^e sonate wordt deze sonate vrij weinig uitgevoerd. Het is een ééndelige compositie vol klankkleuren en sfeerimpressies.

Hoewel Fauré zich graag vasthield aan klassieke vormtradities, getuigt zijn 1^e sonate al van nieuwere vormen, ongewone kleuringen en onverwachte ritmes.

In zijn "Sonate pour violon et piano" vertaalde Debussy zijn (niet altijd optimistische) kijk op het leven in vrije, expressionistische vormen, maar wel met behoud van Franse elegantie. In "l'Isle joyeuse" laat hij zich echter van een optimistischere kant zien.

Het programma wordt besloten met de sonate van César Franck. De soepele melodieën, voortkomend uit de ontwikkelingen die hij in Parijs doormaakte, zijn vermengd met Duits aandoende, soms zwaarmoedige samenklanken.

Maurice Ravel
Gabriël Fauré

Sonate nr.1 posthume (1897)
Sonate nr.1 opus 13

Claude Debussy
César Franck

l'Isle joyeuse voor piano solo (1904)
Sonate in A