Elise Besemer / Elysium Amsterdam

strijksextet, strijkkwintetten, klarinetkwintet, pianotrio, pianokwartet, pianokwintet en duo viool en piano

Toen violiste Elise Besemer in 2015 werd gevraagd een aantal kamermuziekconcerten te verzorgen, benaderde ze een aantal muziekvrienden. De succesvolle reeks concerten die volgde, resulteerde in een langdurige samenwerking tussen de enthousiaste musici. Sindsdien geven zij in diverse samenstellingen, in binnen- en buitenland, concerten onder de naam Elysium Amsterdam. Elysium Amsterdam is in verschillende samenstellingen te boeken en heeft een uitgebreid repertoire. Buiten de pianisten zijn het allen leden van het Koninklijk Concertgebouworkest.

Musici:
Elise Besemer - viool,
Mirelys Morgan Verdecia - viool
Santa Vižine – altviool
Vilém Kijonka – altviool
Frederik Boits - altviool
Clément Peigné – cello
Honorine Schaeffer – cello
Joris van den Berg - cello
Arno Piters – klarinet
Ramon van Engelenhoven – piano
Laurens de Man - piano

Programma's strijksextet

J. Brahms (1833-1897)

Strijksextet no.1, in Bes gr, opus 18 (1860)
- Allegro ma non troppo
- Andante, ma moderato
- Scherzo: Allegro molto
- Rondo

J. Brahms (1833-1897)

Strijksextet no.2, in G gr terts, opus 36 (1864)
- Allegro non troppo
- Scherzo, Allegro non troppo
- Poco Adagio
- Poco Allegro

P.I. Tsjaikovski (1840 - 1893)

Strijksextet, Souvenir de Florence, in d kl, opus 70 (1892)
- Allegro
- Adagio cantabile
- Allegretto corto moderato
- Allegro con brio e vivace

A. Schönberg (1874-1951)

Verklärte Nacht, opus 4 (1899)
naar een gedicht van Richard Dehmel (1863-1920)
- Sehr langsam
- Etwas bewegter
- Sehr breit
- Sehr breit und langsam
- Sehr ruhig

Programma's strijkkwintet (2 violen, 2 alten, 1 cello)

W.A. Mozart (1756 - 1791)

Strijkkwintet, in g kl, KV 516 (1787)
- Allegro
- Menuetto and Trio. Allegretto
- Adagio ma non troppo
- Adagio – Allegro

L. van Beethoven (1770-1827)

Strijkkwintet 'Storm', opus 29 (1802)
- Allegro moderato
- Adagio molto espressivo
- Scherzo. Allegro – Trio
- Presto

F. Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1947)

Strijkkwintet No 2, in Bes gr, opus 87 (1845)
- Allegro vivace
- Andante scherzando
- Adagio e lento
- Allegro molto vivace

Programma's strijkkwintet (2 violen, 1 alt, 2 celli)

L. Boccherini (1743 – 1805)

Strijkkwintet No 5, in E gr, Op. 11, G275 (1775)
- Amoroso
- Allegro e con spirito
- Minuetto, Trio
- Rondeau, andante

F. Schubert (1797 – 1828)

Strijkkwintet, in C gr, D 956, opus 163 (1828)
- Allegro ma non troppo
- Adagio
- Scherzo. Presto – Trio. Andante sostenuto
- Allegretto

A. Arensky (1861 – 1906)

Strijkkwartet No.2, in a kl, opus 35 (- viool) (1899)
- Moderato
- *Variations sur un thême de P. Tschaikowsky*. Moderato
- *Finale*. Andante sostenuto

Programma's klarinetkwintet

W.A. Mozart (1756 - 1791)

Klarinetkwintet, in A gr. K581 (1789)
- Allegro
- Larghetto
- Menuetto
- Allegretto con Variazioni

R. Schumann (1773 – 1826)

Fantasiestücke, opus 73 (1849)
- Zart und mit Ausdruck
- Lebhaft leicht
- Rasch und mit Feuer

H. Baermann (1784 - 1847)

Klarinetkwintet No. 3, in Es gr, opus 23 (1821)
- Adagio

J. Brahms (1833 – 1897)

Klarinetkwintet, in b kl. opus 115 (1891)
- Allegro
- Adagio
- Andantino
- Con moto

Programma's pianotrio (Elise Besemer, Clément Peigné en Ramon van Engelenhoven)

Ze spelen trio's van de componisten zoals Mozart, Beethoven, Brahms, Schubert, Tsjaikovski, etc.

Programma's pianokwartet

W.A. Mozart (1756 - 1791)	**Pianokwartet,** in g kl, K.478 (1785) - Allegro - Andante - Rondo. Allegro
J. Brahms (1833 – 1897)	**Pianokwartet,** in g kl, opus 25 (1861) - Allegro - Intermezzo: Allegro ma non troppo – Trio: Animato - Andante con moto - Rondo all Zingarese: Presto
G. Mahler (1860 – 1911)	**Pianokwartet,** in a kl (1876)
P. Grainger (1882 – 1961)	**Pianokwartet Händel in the Strand** (1911)

Programma's pianokwintet

F. Schubert (1797 – 1828)	**Pianokwintet "Forellenkwintet",** in A gr, D667 (1819) - Allegro Vivace - Andante - Scherzo: Presto - Thema mit Variationen: Andantino - Finale: Allegro giusto
A. Dvořák (1841 – 1904)	**Pianokwintet,** in A gr, Op. 81 (1887) - Allegro, ma non tanto - Dumka: Andante con moto - Scherzo: molto vivace - Finale: Allegro
R. Vaughan Williams (1878 – 1958)	**Pianokwintet,** in c kl (1903) - Allegro con fuoco - Andante - Fantasai, Moderato

Programma's voor duo viool en piano

Het repertoire bestaat uit grootse vioolsonates, maar daarnaast speelt het duo ook graag bijzondere kleinoden uit drie eeuwen muziekliteratuur. Een greep uit hun repertoire.

J.S Bach: diverse sonates voor viool en piano
W.A. Mozart: diverse sonates voor viool en piano
L. van Beethoven: Vioolsonate nr. 2, A gr Op. 12, No.2; nr. 9, A gr Op. 47; nr. 10, G gr, Op. 96
F. Schubert: Vioolsonatine in a kl, D.385 Op. 137 Nr. 2
C. Franck: Vioolsonate in A gr
J. Brahms: Sonate voor piano en viool in G gr, Op. 78; in A gr, Op. 100; in d kl, Op. 108
A. Dvořák: Sonate voor viool en piano in G gr, Op. 100
F. Poulenc: Sonate voor viool en piano, FP 119

CV's musici

Elise Besemer (1994) speelt vanaf haar vijfde viool. Ze kreeg les van Hélène van Leeuwen aan de Jong Talentafdeling van het Conservatorium van Codarts Rotterdam en - vanaf haar twaalfde - bij Coosje Wijzenbeek. Haar bacheloropleiding bij Jaring Walta aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag sloot ze in 2018 af met de hoogste onderscheiding. Momenteel studeert ze daar verder bij Jaring Walta en Tjeerd Top. Masterclasses volgde ze bij Stephan Picard, Alexander Pavlovsky, Liza Ferschtman en Margreet Honig.

In 2016 was Elise finaliste van het Nederlands Vioolconcours Oskar Back. Eerder won ze eerste prijzen tijdens bijvoorbeeld het Davina van Wely Vioolfestival (2011), het concours van de Stichting Jong Muziektalent Nederland (2006 en 2007) en de jury- en publieksprijs van het Gergiev Festival (2006). In 2017 werd ze genomineerd voor de GrachtenfestivalPrijs.

Als soliste voerde ze bijvoorbeeld het *Vioolconcert* van Sibelius uit op diverse grote podia met het orkest van het Koninklijk Conservatorium.

In het seizoen 2016/17 nam ze deel aan de Academie van het Koninklijk Concertgebouworkest, waarna ze veelvuldige remplaceerde bij het orkest. In 2019 werd ze aangenomen als tweede violiste bij het Concertgebouworkest.

Elise Besemer is actief in de kamermuziek. Zo treedt ze regelmatig op met de pianisten Laurens de Man en Ramon van Engelenhoven. Ook vormt zij met Clément Peigné en Ramon van Engelenhoven een pianotrio. Tevens heeft zij met haar collega's van het Koninklijk Concertgebouworkest een muzikaal samenwerkingsverband met verschillende samenstellingen, zoals strijkkwintetten, een strijksextet, klarinetkwintet, pianokwartet en pianokwintet waarbij Elise optreedt als primarius.

Elise bespeelt een viool van Jean Baptiste Vuillaume, gebouwd in 1886 in Parijs. Deze is haar in bruikleen gegeven door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Website: http://www.elisebesemer.com/

De CV's van de andere musici zijn te vinden op de website van het Koninklijk Concertgebouworkest onder het kopje "musici". Website: https://www.concertgebouworkest.nl/nl/musici
De pianisten hebben een eigen website.
Laurens de Man: https://www.laurensdeman.nl/
Ramon van Engelenhoven: https://www.ramonvanengelenhoven.nl/

Contactpersoon kamermuziek Nederland
Ellis Smit Producties
Ellis Smit
E: info@ellissmitproducties.nl
T: 020-6954363
M: 06-40242855