

Lars Wouters van den Oudenweijer, klarinet

Esra Pehlivanli, altviool

Anastasia Safonova, piano

Programma 1:

Het beroemde Trio in Es van Wolfgang Amadeus Mozart voor klarinet, altviool en piano is een uitzonderlijk innig en charmant werk. Het is geschreven voor de familie van fluitist Nikolaus Joaseph von Jaquin, vrienden van Mozart. Zijn dochter Franciska, een uitstekende pianiste, heeft de première gespeeld met Mozart zelf op altviool en Anton Stadler op klarinet.

De naam 'Kegelstatt' verwijst naar een plek waar het kegelspel gespeeld wordt. Volgens een legende heeft Mozart het trio gecomponeerd tijdens het kegelspel. Dit trio is de eerste compositie voor een dergelijke bezetting. Alle instrumenten zijn hier even verdiept in een boeiend gesprek; soms opgewekt, soms serieus, maar altijd vol genegenheid.

De Engelse componiste en altvioliste Rebecca Clarke is voornamelijk bekend door haar kamermuziek werken met altviool. Zij was een van de eerste vrouwen met een professionele carrière als musicus. De Prelude, Allegro en Pastorale voor altviool en klarinet (1941) zijn gecomponeerd tijdens haar verblijf bij haar broers in de VS. Het stuk is geschreven voor haar broer en schoonzus. Hier kunnen we spreken over de laatste fase van de creatieve periode van de componiste. Haar stijl is helder, vol contrapunten en heeft vele tekens van neoclassicisme.

Het duo werd voor het eerst uitgevoerd in Berkley California in 1942 en is intussen vele malen uitgevoerd en opgenomen.

Geïnspireerd door Mozarts 'Kegelstatt' hield Robert Schumann zich intensief bezig met het schrijven voor de kenmerkende combinatie van klarinet, altviool en piano. Het 'uniek effect' van de samenklank van deze instrumenten bracht hem naar eigen zeggen "in vervoering."

De titel van deze 4 stukken 'Märchenerzählungen' (sprookjesachtige verhalen) verwijst naar een poëtische toverwereld en heeft geen concrete sprookjes als programma.

Schumann was zeer tevreden over dit werk en componeerde het "met grootste plezier".

'L'isle joyeuse' werd gecomponeerd door Claude Debussy in 1905 op het eiland New Jersey als een deel van 'Suite Bergamasque'. De inspiratie voor deze compositie heeft Debussy onder andere gevonden in de schilderij van Antoine Watteau 'L'Embarquement pour Cythère', het vertrek naar het mythische eiland van de Liefde. Het is een zeer positief geladen impressionistisch stuk waar de luisteraar omringt wordt door sprankelend licht, heldere lucht en onbegrensd geluk!

Niet veel componisten hebben hun beste werken geschreven na hun 70ste, maar Carl Reinecke is er een van. Dit prachtige trio, een uitzonderlijk romantisch werk werd geschreven in 1903, vlak voor de 80te verjaardag van de componist. Reinecke had een grote carrière als pianist. Mendelssohn, Liszt en Schumann waren zeer onder de indruk van zijn talent en hielpen met zijn loopbaan. Dit trio is geschreven in de laatromantische stijl die ons aan Brahms doet denken. Verschillende stemmingen wisselen zich af: donker, rustig pastorale, soms droevig, maar uiteindelijk verheugd en levendig. Dit trio is zonder twijfel een 'must' voor deze bezetting.



W.A. Mozart
1756-1791

Kegelstatt Trio in Es KV 498 (1786)
* Andante
* Menuetto
* Rondeaux: Allegretto

Rebecca Clarke
1886-1979

Duo (klarinett/altviol) (1941)
* Prelude
* Allegro
* Pastorale

Robert Schumann
1810-1856

Märchenerzählungen opus 132 (1853)
* Lebhaft, nicht zu schnell
* Lebhaft und sehr markiert
* Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck
* Lebhaft, sehr markiert

Claude Debussy
1862-1918

L'Isle joyeuse (piano solo) (1904)

Carl Reinecke
1824-1910

Trio in A opus 264 (1903)
* Moderato – Allegro
* Intermezzo. Moderato
* Legende. Andante
* Finale. Allegro moderato



Programma 2:

Het beroemde Trio in Es groot van Wolfgang Amadeus Mozart voor klarinet, altviool en piano is een uitzonderlijk innig en charmant werk. Het is geschreven voor de familie van fluitist Nikolaus Joaseph von Jaquin, vrienden van Mozart. Zijn dochter Franciska, een uitstekende pianiste, heeft de première gespeeld met Mozart zelf op altviool en Anton Stadler op klarinet.

De naam “Kegelstatt” verwijst naar een plek waar het kegelspel gespeeld wordt. Volgens een legende heeft Mozart het trio gecomponeerd tijdens het kegelspel.

Dit trio is de eerste compositie voor een dergelijke bezetting. Alle instrumenten zijn hier even verdiept in een boeiend gesprek; soms opgewekt, soms serieus, maar altijd vol genegenheid.

Geïnspireerd door Mozarts “Kegelstatt” hield Robert Schumann zich intensief bezig met het schrijven voor de kenmerkende combinatie van klarinet, altviool en piano. Het “uniek effect” van de samenklank van deze instrumenten bracht hem naar eigen zeggen “in vervoering.”

De titel van deze 4 stukken “Märchenerzählungen” (sprookjesachtige verhalen) verwijst naar een poëtische toverwereld en heeft geen concrete sprookjes als programma.

Schumann was zeer tevreden over dit werk en componeerde het “met grootste plezier”.

Gordon Jacobs, een Britse componist, besloot al op een vroege leeftijd carrière als musicus te maken. De ideeën om zich als concertpianist te ontwikkelen werd gedwarsboord door een ongeluk waardoor zijn linkerhand minder goed functioneerde. Een carrière als blazer was evenmin mogelijk. Jacob had een hazenlip. Het componeren bood een uitkomst. Zelfs als kriegsgevangene tijdens het Eerste Wereldoorlog bleef hij schrijven voor het kamporkestje.

Jacob’s melodieuze muziek bleef zo gedurende zijn lange leven, ongeacht tijdelijke normen en kritische mode. Zijn muziek is nooit wijldloepig of blufferig en dwingt de luisteraar er steeds meer van willen horen.

De trio miniaturen behoren tot de meest frequent uitgevoerde kamermuziekwerken van de Russisch-Zwitserse componist Paul Juon. Oorspronkelijk geschreven voor piano, de vier stukken “Rêverie”, “Humoresque”, “Elegy” en “Danse fantastique” geven een prachtig inzicht in Juons sound poetry, zijn kunst van vertellen in muziek, zijn vreugde in dansen en ritmische verrassingen.

Niet veel componisten hebben hun beste werken geschreven na hun 70ste, maar Carl Reineke is er een van. Dit prachtige trio, een uitzonderlijk romantisch werk werd geschreven in 1903, vlak voor de 80te verjaardag van de componist.

Reineke had een grote carrière als pianist. Mendelssohn, Liszt en Schumann waren zeer onder de indruk van zijn talent en hielpen met zijn loopbaan. Dit trio is geschreven in de laatromantische stijl die ons aan Brahms doet denken. Verschillende stemmingen wisselen zich af: donker, rustig pastorale, soms droevig, maar uiteindelijk verheugd en levendig

Dit trio is zonder twijfel een “must” voor deze bezetting.



W.A.Mozart
1756-1791

Kegelstatt Trio in Es KV 498 (1786)
* Andante
* Menuetto
* Rondeaux: Allegretto

Robert Schumann
1810-1856

Märchenerzählungen opus 132 (1853)
* Lebhaft, nicht zu schnell
* Lebhaft und sehr markiert
* Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck
* Lebhaft, sehr markiert

Gordon Jacob
1886-1979

Trio (1969)
* Adagio
* Minuetto & Trio
* Adagio Molto
* Presto Assai

Paul Juon
1872-1940

Trio-Miniaturen opus 18a, 24a (1901-1904)
* Rêverie opus 18/3
* Humoreske opus 18/7
* Elegie opus 18/6
* Danse phantastique opus 24/2

Carl Reinecke
1824-1910

Trio in A opus 264 (1903)
* Moderato – Allegro
* Intermezzo. Moderato
* Legende. Andante
* Finale. Allegro moderato