

Duo Bilitis

Eva Tebbe, harp

Ekaterina Levental, mezzosopraan & harp

Programma 1: 'Romeo et Juliette'

'British tongue in cheek' en Russische lyriek

Humor, lyriek en volksmuziek elementen verbinden de tijdgenoten Benjamin Britten en Sergei Prokofjev. Een programma vol sprookjesachtige vertellingen en vrolijke dansante thema's over de universele kracht van de liefde: de liefde van Romeo en Juliette, liefde ongrijpbaar als een zwaluw, liefde pril als een vroege midzomerochtend en natuurlijk de liefde van Eva en Ekaterina voor deze muziek die zij met alle liefde naar u toe brengen.

Sergei Prokofjev (1891-1953)

Romeo et Juliette, suite pour deux harpes d'après le ballet opus 64

(arr. A. Ancelle pour deux piano's, arr. voor 2 harpen Duo Bilitis)

Introduction

Scène

Jeux de Masques

Les Montaigus et les Capulets

Romeo et Juliette avant la séparation

Benjamin Britten (1913-1976)

Uit 'Eight folksong arrangements for voice and harp'

Lord! I married me a wife

She's like the swallow

Lemady

Bonny at morn

David of the White Rock

Bird Scarer's Song

Benjamin Britten (1913-1976)

Interlude voor harp solo uit 'A ceremony of Carols'

Friday Afternoons (selectie) voor twee stemmen en twee harpen (arr. Eva Tebbe)

A Birthday Hansel opus 92 voor zang en harp

Sergei Prokofjev (1891-1953)

Gavotte opus 12 & Gavotte opus 25 voor twee harpen

Sergei Prokofjev (1891-1953)

The Chatterbox voor zang en harp (arr. Eva Tebbe)



programma 2: 'Ballade Slave'

Franse elegantie en Russisch drama

Claude Debussy leerde rond 1881 de muziek van Tsjaikovsky kennen via de Russische mecenas Nadezjda von Meck. In haar opdracht schreef de piepjonge Franse componist een quatre mains transcriptie van de drie dansen uit Tsjaikovsky's Lac de Cygne (Zwanenmeer). Debussy's bewondering voor de Russische muziek klinkt door in de Ballade Slave (1890) waar dit programma mee opent. Naast zijn romantische en symbolistische Proses Lyriques klinkt ook een latere, zeer bekende compositie; het harpconcert Danse Sacrée et Danse Profane. De liederen van Tsjaikovsky zullen zomaar geklonken kunnen hebben als Debussy zich met de familie van Mme Von Meck rond de piano schaarde tijdens koude winteravonden of lange zomeravonden in de Datsja.

Claude Debussy (1862-1918)

Ballade Slave voor twee harpen (arr. Duo Bilitis)

P.I. Tsjaikovsky (1840-1893)

Liederen voor zang en harp

Een wiegelied

Herfst

Waarom

Claude Debussy (1862-1918)

Danse Sacrée et Danse Profane (arr. Ekaterina Levental)

P.I. Tsjaikovsky/Claude Debussy (1840-1893)

Danse Russe uit het Zwanenmeer (arr. Duo Bilitis)

Pauze

Claude Debussy (1862-1918)

Six Épigraphes Antiques voor twee harpen en voordracht (arr. Eva Tebbe)

P.I. Tsjaikovsky (1840-1893)

October uit 'De seizoenen' voor twee harpen (arr. Duo Bilitis)

Claude Debussy (1862-1918)

Proses lyriques voor mezzosopraan en twee harpen (arr. Duo Bilitis)