

The background of the entire page is a vibrant red. Overlaid on this are large, stylized musical notes in a light gray color. These notes are positioned vertically, with some at the top and others at the bottom, creating a sense of rhythm and movement. The notes are thick and have a modern, minimalist feel.

2018
2019

ellifmit
PRODUCTIES

Strijkers

Aristos Kwartet	4
Cellokwartet Ferschtman	5
Dumas Trio	6
Hague Stringtrio The	7
Helix Trio	8
Ysaÿe Strijktrio	9

Pianotrio's

Delta Pianotrio	10
d'Encore Trio	11
Rodin Trio	12

Pianokwartet

Linus Pianoquartet	13
--------------------	----

Piano

Hanna Shybayeva	14
Klára Würtz	15
Juan Zurutuza	16
Wyneke Jordans/Leo van Doeselaar	17

Viool

Birthe Blom/Klára Würtz	18
Pjotr Jasiurkowski/Tobias Borsboom	19
Merel Vercammen/Daniëlle Bourne	20

Altviool

Mikhail Zemtsov/Hanna Shybayeva	21
---------------------------------	----

Cello

Joris van den Berg/Martijn Willers	22
Dmitry Ferschtman/Mila Baslawskaja	23
Anastasia Feruleva/Ivan Penkov	24

Contrabas

James Oesi/Andrea Vasi	25
------------------------	----

Gitaar plus...

Duo Gross/Lucini (cello/gitaar)	26
Johannes Möller/Laura Fraticelli (gitaarduo)	27

Blazers plus...

Arno Bornkamp (saxofoon/videokunst)	28
Felicia van den End/Joanna Wronko/Frank van de Laar (fluit/viool/piano)	29
Maneon Trio (klarinet/cello/piano)	30
Pauline Oostenrijk/Enno Voorhorst (hobo/gitaar)	31
Tableaux Vivants (fluit/hobo/viool/altviool/cello)	32
Hein Wiedijk/ Joanna Wronko/Frank van de Laar (klarinet/ viool/piano)	33
Lars Wouters van den Oudenweijer, Vera Beths, Merel Junge, Heleen Hulst, Job ter Haar (klarinet/2 violen/altviool/cello)	34

Vocaal

Lenneke Ruiten/Thom Janssen (sopraan/piano)	35
Lenneke Ruiten/Peter Brunt/Jeroen den Herder/Thom Janssen (sopraan/viool/cello/piano)	36
Karin Strobos/Felicia van den End/Daria van den Bercken (mezzosopraan/fluit/piano)	37

Diverse bezettingen:

Duo Bilitis (zang/harpduo)	38
Cordevento (blokfluit/gitaar/klavecimbel)	39
Leupold Trio (viool, cello, chitarrone)	40
Ensemble Lumaka (fluit/viool/altviool/cello/harp)	41
Musica ad Rhenum (traverso/cello/klavecimbel)	42
Voyager Trio (saxofoons/cello/piano)	28

Colofon	43
---------	----

Aristos Kwartet

Evelien Jaspers, viool
Dmitry Ivanov, viool
Sylvain Dessane, altviool
Otto Bakker, cello



In juni 2015 studeerde het Aristos Kwartet als eerste kwartet van Nederland succesvol af als Master Strijkkwartet, een samenwerking tussen de NSKA en het conservatorium van Amsterdam. Het Aristos Kwartet werd door zowel het Kersjesfonds als het Prins Bernhard Cultuurfonds beloond met stipendia ter ondersteuning van hun studie en carrière. In mei 2017 sloot het kwartet hun Voltijdstudie aan de NSKA af met een feestelijke indexamen.

Programma 1:

Een krachtig programma waarbij wordt geopend met het bekende 'Reiter' kwartet van Haydn en voor de pauze wordt afgesloten met het derde strijkkwartet van Michans dat speciaal voor het kwartet is geschreven. Het programma eindigt met het indrukwekkende derde strijkkwartet van Sjostakovitsj.

Haydn	Strijkkwartet in g opus 74/3 Hob III 74 'Reiter'
Michans	Strijkkwartet nr. 3 'Lacrimae'
Sjostakovitsj	Strijkkwartet nr. 3 in F opus 73

Programma 2:

Een klassiek programma met late werken van Schubert en Beethoven, waarbij Beethoven na zijn uitgebreide late strijkkwartetten terugkeert naar de vierdelige vorm van het strijkkwartet. Als afsluiting het bijzondere levensverhaal van Smetana vertaald in muziek.

Schubert	Quartettsatz in d opus posth. D 703
Beethoven	Strijkkwartet in F opus 135
Smetana	Strijkkwartet nr. 1 in e 'Aus meinem Leben'

Programma 3:

Een compleet Tsjechisch programma met het bekende 'Amerikaanse' strijkkwartet van Dvorák gevolgd door het eerste strijkkwartet van Pavel Fischer, de violist die jarenlang primarius was van het bekende Skampa Quartet. Er wordt afgesloten met het emotionele tweede strijkkwartet van Janáček, ook wel het 'Manifesto on Love' genoemd.

Dvorák	Strijkkwartet in F opus 96 'Amerikaans'
Fischer	Strijkkwartet nr. 1 'Morava'
Janáček	Strijkkwartet nr. 2 'Intieme brieven'

Cellokwartet Ferschtman

Dmitry Ferschtman
Larissa Groeneveld
Ketevan Roinishvili
Willem Stam



Het was een kwestie van tijd en gelukkig is die tijd nu gekomen. Het Cellokwartet Ferschtman! Na een uitnodiging van de beroemde celliste Natalia Gutman aan haar allereerste leerling Ferschtman om – samen met een paar van zijn betere studenten – te komen spelen tijdens haar festival in Zuid-Duitsland.

De stuk voor stuk top cellisten betraden zo voor het eerst gevierden het concertpodium. Larissa Groeneveld, een van de vooraanstaande Nederlandse cellisten van deze tijd en o.a. lid van het Osiris Trio. Ketevan Roinishvili, winnares van verschillende internationale concoursen, finaliste van de Dutch Classical Talent Award. Willem Stam, lid van het Ysaÿe Strijktrio concerteert over de hele wereld met recitals en optredens met verschillende orkesten. En natuurlijk Dmitry Ferschtman, een levende cello legende. Hij is al meer dan 34 jaar verbonden aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam en geeft les aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag.

Programma:

Matz	Kwartet in d
Tsoupaki	Me to Feggari
Jongen	Deux pieces opus 89
Kousnetzoff	Suite Cinq Parties
Fitzenhagen	Konzertwalzer opus 31

Trio Dumas

Joseph Puglia, viool
Chaim Steller, altviool
Örs Köszeghy, cello



Programma 1: 'Muzikale wereldreis'

Het trio van Bretonse componist Jean Cras, een officier in de Franse marine, staat centraal in dit programma. Cras schreef zijn wonderbaarlijke trio op zijn reizen om de wereld en voert ons van Frankrijk via het Midden-Oosten naar Afrika en het Verre Oosten terug naar Bretagne. De reisbegeleiding in dit programma bestaat uit de Poolse plattelands-indrukken in het duo 'Bucolics' van Witold Lutosławski. De reis begint en eindigt in de vertrouwde stations van Bach en Beethoven.

Bach	uit Partita nr. 2 in d BWV 1004 * Chaconne (viool solo)
Hindemith	Duet (altviool/cello)
Cras	Trio
Lutosławski	Bucolics (viool/cello)
Beethoven	Strijktrio in D opus 9/2

Programma 2: 'Hongaars-Oostenrijkse dialogen'

Trio Dumas heeft een diepe affiniteit met 20ste eeuwse Hongaarse muziek. Met de vroege cello sonate van Ligeti en het strijktrio van de, ten onrechte, minder bekende Veress, komen twee van de grootste componisten van de afgelopen eeuw aan het woord. De Weense Klassieken dienen van replek in drie gespeelde meesterwerken: Schubert's charmante onvoltooide strijktrio, Mozart's geestige en intieme duo en tot slot Beethoven's magistrale strijktrio, een hoogtepunt uit zijn vroege oeuvre.

Schubert
Mozart

Triosatz in Bes D 471
Duo nr. 1 in G KV 423
(viool/altviool)

Veress
Ligeti
Beethoven

Strijktrio
Sonate (cello solo)
Strijktrio in c opus 9/3

Programma 3: 'Ontdek Klein en Schulhoff'

In dit klassieke programma maken we kennis met de bijzondere muziek van twee joodse Tsjechen die beiden omkwamen in Duitse concentratiekampen. De tragiek van de biografieën van Gideon Klein en Ervin Schulhoff laat niet vermoeden hoe mooi, ontroerend en geestig hun muziek is. Van Klein spelen ze het in Teresienstadt gecomponeerde trio; van Schulhoff zijn vooroorlogse duo. Het programma wordt afgewisseld met twee juweeltjes uit de Duitse barok van Telemann (2017: Telemann-jaar!) en sluit af met Beethoven's grootse strijktrio in G.

Klein
Telemann
Schulhoff
Telemann
Beethoven

Strijktrio
Fantasia nr. 6 in e (viool solo)
Duo voor viool en cello
Fantasia nr. 7 in Es (viool solo)
Strijktrio in G opus 9/1

The Hague String Trio

Justyna Briefjes, viool

Julia Dinerstein, altviool

Miriam Kirby, cello

&

Pauline Oostenrijk, hobo



Programma 1: 'Fantasia'

Wat betekent Fantasia in de baroktijd? En wat in latere eeuwen? Een programma vol affect, kleur en variatie met composities die allemaal de naam 'Fantasia' dragen.

Purcell	3 Fantasia's voor strijktrio
Telemann	2 Fantasiaën voor hobo solo
Krebs	Fantasia voor hobo en strijktrio
Britten	Phantasy Quartet opus 2
Fine	Fantasia voor strijktrio
Moeran	Fantasy Quartet

Programma 2: 'Mozart en zijn tijdgenoten'

Mozarts beroemde Hobokwartet KV 370 is een van de meest bijzondere kamermuziekwerken die hij naliet. Maar ook tijdgenoten van Mozart hebben prachtige muziek voor de combinatie hobo en strijktrio gecomponeerd. Pauline Oostenrijk en het The Hague String Trio laten u graag horen wat voor moois er op dit gebied allemaal te genieten valt. Pauline Oostenrijk licht de werken mondeling toe en zal u zeker meer vertellen over de levens van de minder bekende componisten op het programma en hun relatie tot Mozart.

J.C. Bach	Kwartet in Bes
Kramář	Kwartet nr. 1 in C
Mozart	Prelude en Fuga in d KV 404a
Cannabich	Kwartet in Bes
Mozart	Hobokwartet in F KV 370

Helix Trio

Birthe Blom, viool

Joël Waterman, altviool

Amber Docters van Leeuwen, cello



Het Helixtrio wordt gevormd door Birthe Blom (1e prijs Nationaal Vioolconcours Oskar Back), Amber Docters van Leeuwen (1e prijs Nationaal Cello concours) en Joël Waterman, die summa cum laude afstudeerde en kamermuziek heeft gespeeld met grote solisten. Dit trio is gegrepen door het prachtige repertoire voor strijktrio en heeft zich tot doel gesteld om op een waarachtige manier muziek te maken teneinde met het publiek de betekenis van de muziek te delen.

Programma 1: 'Van diverse pluimage'

In dit programma speelt het trio werken die niet alleen worden gekenmerkt door een grote variatie aan stijlen en stijlperiodes, maar ook door grote verschillen in nationale achtergrond en karakter. Deze diversiteit zorgt voor een interessant en afwisselend programma: Hongaars temperament en volksmelodieën bij Dohnányi, Franse levenslust bij Françaix, spannende dynamiek bij Penderecki en een dramatische lading bij Beethoven.

Dohnanyi	Serenade in Copus 10
Françaix	Strijktrio
Penderecki	Strijktrio
Beethoven	Strijktrio in c opus 9/3

Programma 2: 'Duits/Oostenrijkse giganten' m.m.v.

Nino Gvetatze, piano

Centraal in dit programma staat Brahms' piano-kwartet in c, dat het trio samen met toppianiste Nino Gvetadze zal vertolken. Een zeer gevarieerd programma met hoogtepunten uit de strijktrio-literatuur in combinatie met werken van Brahms voor pianosolo en diens magistrale pianokwartet.

Schubert	Strijktrio in Bes D 581
Brahms	delen uit 6 Klavierstücke opus 118 (piano solo)
Beethoven	Strijktrio in c opus 9/3
Brahms	Pianokwartet nr. 3 in c op 60

Ysaÿe Strijktrio

Rada Ovcharova, viool

Emlyn Stam, altviool

Willem Stam, cello



Programma 1: 'Klassieke Meesterwerken'

Sommige van de grootste klassieke meesters van de symfonie en strijkkwartet schreven ook belangrijke werken voor strijktrio. Beethoven als inleiding voor zijn strijkkwartetten, Mozart als ervaren componist en Haydn midden in zijn vele strijkkwartetten. Zij combineren drie van de meest bijzondere werken voor strijktrio uit deze periode.

Haydn	Strijktrio in G opus 53/1
Beethoven	Strijktrio in Es opus 3
Mozart	Divertimento in Es KV 563

Programma 2: 'Klassieke Wereldmuziek'

In de 19e en 20ste eeuw zijn veel componisten geïnspireerd geweest door volksmuziek uit hun geboorteland. Dit programma met bijzondere werken voor strijktrio uit verschillende landen en tijdperken zit vol met inspirerende muziek van componisten die een klassieke taal gebruikten om bijzondere nieuwe klanken te creëren in combinatie met de volksmuziek.

R. Strauss	Variaties
Kodály	Intermezzo
Enescu	Aubade
Milhaud	Sonatine
Sibelius	Strijktrio in g
Taneyev	Strijktrio in D

Programma 3: m.m.v.

Felicia van den End, fluit

Al jaren speelt het Ysaÿe Trio in alle zalen van Nederland met fluitiste Felicia van den End. Komend seizoen brengen zij een programma met daarin naast het fluitkwartet van Mozart ook nauwelijks gehoorde werken. Het kwartet van Michael Haydn en ook het door Mozart geïnspireerde kwartet van Nicolas Maw zijn zeer bijzonder!

M. Haydn	Kwartet in D P117
Crusell	Kwartet opus 8
Maw	Kwartet
Mozart	Kwartet in D KV 285

Delta Pianotrio

Vera Kooper, piano

Gerard Spronk, viool

Irene Enzlin, cello



Het trio heeft sinds de oprichting in 2013 opgetreden op vele podia in Europa, Rusland, Israël, China, Korea en de Verenigde Staten. Ook heeft het trio meerdere prijzen op internationale concoursen gewonnen: eerste prijs Internationale Vainiunas Kamermuziek Concours in Litouwen, eerste prijs Salieri-Zinetti International Chamber Music Competition in Italië, eerste prijs Orlando Concours in Nederland, tweede prijs Gianni Bergamo Award Competition in Zwitserland. In april 2017 verscheen hun debuut cd voor het label Naxos, met werken van Borodin en Tanayev. Een tweede cd, met werken van Lera Auerbach en Sjostakovitsj, verschijnt in november 2017.

"The Delta Piano Trio is a bright-eyed and talented ensemble of young musicians. I am delighted that they bring their gifts to my music with such passion and mature understanding"
(Lera Auerbach)

Programma 1: 'Dumka'

Beethoven	Pianotrio in D opus 70/1 'Geister'
Mansurian	Vijf Bagatellen
Dvorák	Pianotrio in e opus 90 'Dumky'

Programma 2: 'Reflecties'

Bach	Solo (n.t.b.)
Auerbach	Pianotrio nr. 2 'The mirror with three faces'
Schubert	Pianotrio nr. 2 in Es D 929

Trio d'Encore

Caspar Vos, piano

Koen Stapert, viool

Marcus van den Munckhof, cello



Het Trio d'Encore is ontstaan vanuit een hechte vriendschap, drie jongens met een gedeelde passie voor muziek. De drie musici leerden elkaar kennen op het conservatorium van Amsterdam. Sinds 2012 spelen zij samen en in 2016 richtten zij dit ensemble op.

Onder het motto 'encore is more' brengt Trio d'Encore een nieuwe concertbeleving naar voren waarin toegankelijkheid en interactie met het publiek centraal staan.

Programma 1: 'Trio d'Encore on tour'

Trio d'Encore volgde in de zomer van 2017 de Tour de France. Zij traden op tijdens de etappes. De tourervaringen hebben zij verwerkt in een nieuw programma, een muzikale roadtrip waarin het publiek meereist door Frankrijk. Een uniek verhaal dat wordt afgewisseld met de mooiste Franse kamermuziek.

Werken van: Debussy, Fauré, Saint-Saëns, Piaf en Montand

Programma 2: 'Café Music'

Trio d'Encore speelt een programma geïnspireerd op de jazz. Het publiek wordt meegenomen naar het New York van de Roaring Twenties. Centraal staat hierin de Amerikaanse componist George Gershwin. Zijn songbook is tot op de dag van vandaag een meesterwerk en Trio d'Encore speelt gloednieuwe bewerkingen van deze, bij het publiek zo geliefde, standards.

Werken van: Gershwin, Piazzolla, Schoenfield en Ellington

Trio Rodin

Jorge Mengotti, piano

Carles Puig, viool

Esther García, cello



Trio Rodin werd in 2011 opgericht in Utrecht en behoort tot de meest veelbelovende jonge pianotrio's van dit moment. Het trio nam deel aan verschillende cursussen en masterclasses en werd in 2013 winnaar van de Storioni Festival Prijs. De debuut-CD met werken van Granados werd in 2017 door de "Global Music Awards" onderscheiden met een gouden medaille.

Programma 1: 'Liefde en Dood'

Liefde en Dood zijn de twee belangrijkste emoties in ieders persoonlijke leven. Dit concert focust vooral op de kern van beide met een prachtige programma.

Haydn	Pianotrio in es Hob XV:31
Sjostakovitsj	5 stukken
Senderovas	Song and dance
Mendelssohn	Pianotrio nr. 1 in d opus 49

Programma 2: 'Op reis om te dansen'

Dit programma gaat over een eclectische en onophoudelijke dans die met een metaforische reis begint. Op deze tocht ontdekken wij dansen uit verschillende landen zoals Spanje, Litouwen, Rusland, Argentinië en de Verenigde Staten van Amerika.

Turina
Senderovas
Sjostakovitsj
Piazzolla

Gianneo
Schoenfield

Pianotrio nr. 2 in b
Song and dance
5 stukken
Oblivion
La muerte del ángel
2 Danzas Argentinas
Café Music

Linus Pianoquartet

Anastasia Safonova, piano

Irina-Simon Renes, viool

Esra Pehlivanli, altviool

Örs Köszeghy, cello



De leden van het Linus Pianoquartet zijn uit verschillende windrichtingen bij elkaar gekomen vanwege hun liefde voor kamermuziek en fascinatie voor het pianokwartet repertoire.

Programma 1:

Frans élan en Duits drama. Romantische klanken van Mahler, Fauré en Brahms. Mahler neemt ons mee in de wereld van gepassioneerde romantiek. Het pianokwartet van Fauré is melodieus en melancholiek. Brahms' kwartet is drama en folklore. In het laatste deel 'alla zingarese' laat hij zich inspireren door zijn passie voor de zigeunermuziek.

Mahler	Pianokwartet in a
Fauré	Pianokwartet nr. 1 in c opus 15
Brahms	Pianokwartet nr. 1 in g opus 25

Programma 2:

Het pianokwartet van Dvorák is een vroeg werk dat ons omringt met Slavische melodieën en dansritmes uit zijn jeugd. Het pianokwartet van Martinů, geschreven in zijn Amerikaanse periode, heeft invloeden uit het neoclassicisme, expressionisme, Moravische traditionele muziek én jazz. Bartók's pianokwartet is een waar Hongaars meesterwerk.

Dvořák	Pianokwartet nr. 1 in D opus 23
Martinů	Pianokwartet nr. 1 H.287
Bartók	Pianokwartet in c opus 20



Programma 3: m.m.v.

Olivier Thiery, contrabas

Het eerste pianokwartet van Mozart wordt als de grondlegger van het pianokwartetrepertoire beschouwd. Beethoven schreef in hetzelfde jaar als Mozart 3 pianokwartetten. De eerste in zijn reeks, geschreven op 15-jarige leeftijd. Het Forellen kwintet, een meesterwerk, heeft eigenlijk geen introductie. Het stuk dankt zijn naam aan het vierde deel, met het bekende thema 'Die Forelle', een van Schubert's beroemdste liederen.

Mozart	Pianokwartet nr. 1 in g KV 478
Beethoven	Pianokwartet nr. 3 in C WoO 36
Schubert	Pianokwintet in A D 667
	'Die Forelle'



Hanna won vele prijzen op internationale concoursen en heeft een druk schema met muziekfestivals, solorecitals en optredens met orkesten in Europa, Rusland, en de VS. Zij heeft tientallen cd's op haar naam staan waaronder het album 'Sounds of War' samen met violiste Maria Milstein. Dit album is bekroond met vijf sterren recensies in de Nederlandse pers en werd tevens onderscheiden met een Edison Klassiek 2015.

Programma 1: 'Let's Dance'

Dans heeft de mens altijd in verband gebracht met muziek. Zo was het al in de barok en is tot onze dagen zo gebleven. Dit programma neemt ons mee op reis door de tijd en laat zien hoe de componisten van verschillende tijdperken zich laten inspireren door dans ritmes en genres, van barok tot jazz.

Scarlatti	4 Sonates
Couperin	Soeur Monique
	Les Fauvettes plaintives
	Le Tic-Toc-Choc
	Le Carillon de Cythère
	Les Roseaux
	La Triomphante
Chopin	3 Mazurka's opus 50
Debussy	Pour le Piano
Gershwin	3 Preludes
Kapustin	Sonate opus 62/6

Programma 2: 'De Oorsprong'

Componisten van alle tijden kwamen vroeg of laat terug op hun 'oorsprong', de volksmuziek uit hun geboorteland. Grieg, Chopin, Tsjaikovsky en vele anderen, hebben vaak deze muziek in hun composities geïntegreerd. De Hongaar Bartók heeft zelfs zijn hele leven er een wetenschappelijk studie van gemaakt. Sommige moderne componisten als Fazil Say en Frederic Rzewski gaan nog verder met experimenteren met de klanken van hun geboorteland, zij doen dat op een hele speciale manier en gebruiken de piano als een middel om de echte originele klanken te imiteren.

Grieg	Lyric Pieces opus 54
Tsjaikovsky	Dumka
Chopin	selectie uit Mazurka's
Ginastera	3 Argentijnse dansen
Bartók	15 Hungarian Peasant Songs
Say	Black Earth
Rzewski	Cotton Mill Blues



De van origine Hongaarse pianiste studeerde bij Zoltán Kocsis, Györgi Kurtág en András Schiff. In 2003 debuteerde zij in de Carnegie Hall in New York en de Bostons Symphony Hall met het Boston Symphony Orchestra o.l.v. Bernard Haitink. Klára is een veelgevraagde gast op internationale festivals en nam meer dan 28 cd's op.

Programma1: 'Bach – Goldberg Variaties'

Dit iconische werk is van puur goud, het mag zich in een grote populariteit verheugen. Dit programma kan zowel met én zonder pauze gespeeld worden. In een concert mét pauze speelt Klára nog twee Bach/Busoni Choral Vorsielen.

Programma 2: 'Beethoven en Schubert' Tragiek en schoonheid

De toonsoort van c heeft voor zowel Schubert als Beethoven een diepere betekenis, een wereld waarin hun persoonlijke tragiek verklankt wordt.

Beethoven	Sonate in c opus 13 'Pathétique'
Schubert	Sonate in c D 958
Schubert	Impromptu in c opus 90/1
Beethoven	Sonate in c opus 111

Programma 3: 'Natuur en folklore uit het hart van Europa'

Een kleurrijk en sfeervol programma waarin de natuur en folklore centraal staan.

In zijn miniaturen bezingt Janáček het Boheemse landschap en volksleven, in Kodaly's dansen horen we de melancholieke en opzweepende Hongaarse volksmuziek. Als afsluiting schildert de grote klanktovenaar Franz Liszt grootse vergezichten waarin de natuur een spirituele lading krijgt.

Janáček

**Kodály
Liszt**

**In the mist
Op een overwoekerd pad
Marosszék Dances
2 Concertetudes:
Waldesrauschen en
Gnomesreichen
Les Jeux d'eaux de la villa
d'Este
Vallée d'Obermann**



“Juan heeft alle kwaliteiten om een grootse carrière als pianist tegemoet te zien, zowel door zijn exceptionele instrumentale behendigheid als door zijn verwonderlijke muzikaliteit”.

Aldo Ciccolini

“Deze onverbloemde romanticus zet de noten met verbeeldingskracht om in kleurige gebaren”.

De Telegraaf

De Mexicaanse pianist Juan Zurutuza kwam in 2001 naar Nederland om zijn talent bij Rian de Waal verder te ontwikkelen. Inmiddels is hij uitgegroeid tot een van meest vooraanstaande jonge pianisten. Zijn spel wordt omschreven als geconcentreerd, sprankelend, intens, fijnzinnig en explosief en dit leverde hem vele concerten in Nederland, Mexico, Servië, Italië en Tsjechië op.

Programma 1: 'Hommage à Debussy'

Debussy	Suite Bergamasque 5 Études Ce qu'a vu le vent d'ouest
Albéniz Busoni	Iberia, Boek I Fantaisie op de opera Carmen (Bizet)
Debussy	La Puerta del Vino

Programma 2: 'Duitse Meesters'

Bach	Schafe können sicher weiden BWV 208
Haydn	Sonate Hob XVI nr. 32
Beethoven	Sonate in C opus 53 'Waldstein'
Brahms	25 Variaties en Fuga op een thema van Händel opus 24

Wyneke Jordans en Leo van Doeselaar

40 jaar pianoduo!



Wyneke en Leo vormen nu 40 jaar een internationaal succesvol pianoduo en bieden daarom een extra feestelijk jubileumprogramma aan. Jordans en Van Doeselaar staan voor subliem spel en spelvreugde. Zij zijn niet meer weg te denken van de Nederlandse en internationale concertpodia. Concertreizen voerden hen door Europa, de Verenigde Staten en Azië. Ze waren het eerste quatre-mainsduo met een tournee door China. Van hun spel worden regelmatig opnamen uitgezonden voor radio en televisie. Ze hebben inmiddels 11 cd's op hun naam staan en bereiden een jubileum-cd met werken van Johannes Brahms voor.

Programma 1: 'Feest met vier handen'

Ter ere van hun 40-jarig jubileum bieden Wyneke en Leo een programma aan met feestelijke muziek uit met name Frankrijk. Composities van o.a. Satie, Ravel (Bolero!), Fauré, Milhaud (de swingende 'Braziliaanse' Boeuf sur le Toit) en het bekende 'A short ride in a fast machine' van Adams.

Programma 2: 'Schumann en Brahms'

Schumann	3 delen uit '6 Studien in Kanon für den Pedalflügel' opus 56 Stücke für große und kleine Kinder opus 85
Brahms	Variationen über ein Thema von Robert Schumann opus 23
Schumann	Bilder aus Osten opus 6
Brahms	4 Hongaarse Dansen

Programma 3: 'Van groot naar klein....'

Beethoven	Ouverture Egmont opus 84
Schumann	Selectie uit 'Stücke für große und kleine Kinder' opus 85
Debussy	Six Epigraphes Antiques
Adams	'A short ride in a fast machine' (1986)
Gershwin	Rhapsody in Blue

Birthe Blom, viool

Klára Würtz, piano



Programma 1: 'Leermeester en leerling'

Fauré was een van de belangrijkste Franse componisten van zijn generatie, samen met zijn jongere tijdgenoten Claude Debussy en Maurice Ravel. César Franck, hoewel een Belg van geboorte, woonde vanaf zijn jeugd in Parijs en mag daarom zeker in dit rijtje genoemd worden.

Ravel studeerde bij Fauré. Claude Debussy kreeg lessen van Franck. Franck en Fauré grepen nog graag terug op klassieke vormen. De laatste wordt echter toch al gezien als de wegbereider voor de impressionistische Franse muziek. Zoals het bij getalenteerde leerlingen gaat, zorgde hun eigen creativiteit ervoor dat hun leerlingen Debussy en Ravel zich ontwikkelden tot componisten met een eigen stijl; ze slaan een vrijere weg in.

Ravel	Sonate nr. 1 posthume
Fauré	Sonate nr. 1 opus 13
Debussy	l'Isle joyeuse (piano solo)
Franck	Sonate in A

Programma 2: (60')

Ravel	Sonate nr. 1 posthume
Debussy	Sonate in g
Fauré	Sonate nr. 1 in A opus 13

Piotr Jasiurkowski, viool Tobias Borsboom, piano



Een rasviolist, Piotr Jasiurkowski. “Opwindend” en “ontroerend” zijn de reacties als zijn naam valt. De jonge Pool soleerde met orkesten als het Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Sinfonia Varsovia en de nationale orkesten van Estland en Litouwen. Poolse componisten sieren zijn programma. Tobias Borsboom, een leerling van Jan Wijn, won diverse concoursen en is in 2015 als winnaar uitgeroepen van de Dutch Classical Talent Award, met Piotr Jasiurkowski won hij de publieksprijs.

Programma 1:

Dit programma omvat muziek met een grote variëteit aan klankkleuren, violistische en pianistische mogelijkheden. De stukken maken zowel gebruik van volksmuziekelementen uit Polen, Duitsland en Hongarije als van mythologische verhalen uit Griekenland.

Brahms	Sonate nr. 2 in A opus 100
Bartók	Rhapsody nr. 1
Szymanowski	Mythes opus 30
Wieniawski	Polonaise brillante in A opus 21

Programma 2:

Dit programma start met een elegant variatiewerk van Mozart op een Frans liedje 'Helas, j'ai perdu mon amant'. De sonate van Paderewski is een spectaculair werk van melancholische melodieën en schitterende virtuositeit. Ravel's sonate is een weelderig post-romantisch werk dat de invloeden laat zien van leermeesters Fauré en Franck. Franse invloed is ook te horen in het impressionistische werk van de Poolse componist Karol Szymanowski. In het ballet 'Harnasie' wordt gebruik gemaakt van de volksmuziek van de Hooglanders uit het Zakopane gebied.

Mozart	6 Variaties op 'Helas, j'ai perdu mon amant' KV 360
Paderewski	Sonate in A
Ravel	Sonate 'Posthume' nr. 1 in a M. 12
Szymanowski	Roxana's Song uit de opera 'King Roger' opus 46
Szymanowski	Dans uit het ballet 'Harnasie' opus 55

Merel Vercammen, viool Daniëlle Bourne, piano



Programma 1: 'L'Heure Exquise' muziek rondom gedichten van Paul Verlaine

Paul Verlaine was een van de belangrijkste Franse dichters van het symbolisme en decadentisme en was een groot inspiratiebron voor veel andere kunstenaars. Zijn gedichten zijn zeer muzikaal en gericht op het gevoelsleven. Ook de componist Richard Dubugnon gebruikte een van zijn gedichten als uitgangspunt voor een compositie. Na het prachtige 'Après un rêve' van Fauré, leraar van de leraar van Dubugnon volgt het dromerige gedicht 'L'heure exquise'. Het programma eindigt met de vioolsonate van César Franck.

Fauré	Après un rêve
Dubugnon	La minute Exquise
Dubugnon	Hypnos
Debussy	Clair de Lune
Debussy	3 liederen op gedichten van Paul Verlaine
Debussy	Sonate
Franck	Sonate

Programma 2: 'Sprookjes'

Een programma rond sprookjesachtige muziek van 20ste en 21e eeuwse componisten. De sprookjes van de jonge componiste Mathilde Wantenaar wonnen, naar aanleiding van de uitvoering door Merel Vercammen, de eerste prijs en publieksprijs op het Alba Rosa Viëtor Compositieconcours. De Poolse componist Szymanowski vond zijn fantasiewereld in de Griekse mythologie, en de Australische componiste Kats-Chernin vond deze juist in de natuur. De preludes van Sjostakovitsj zijn harmonisch gelaagder en doen door de ritmische motieven juist denken aan de sprookjes van de gebroeders Grimm of Hans Christian Andersen.

Wantenaar	3 Sprookjes
Szymanowski	3 Mythes
Sjostakovitsj	4 preludes opus 34
Pärt	Fratres
Kats-Chernin	selectie uit Wild Swans Suite

Mikhail Zemtsov, altviool

Hanna Shybayeva, piano



Programma 1: 'From Russia with love'

Hanna en Mikhail zijn beiden in de tijden van 'Perestroika' uit de Sovjet Unie vetrokken en hebben een briljante carrière in het Westen opgebouwd. Ze brengen een programma met ontroerende werken van Russische componisten uit de negentiende en de twintigste eeuw. Samen met u zullen ze proberen het enigma van 'de Russische ziel' te ontcijferen.

Glinka	Sonate 'Onvoltooide'
Skriabin	Desire, Mazurka, Prelude
Sjostakovitsj	5 preludes opus 34
E. Zemtsov	Melodia in oude stijl
Rachmaninov	Sonate opus 19

Programma 2: 'Brahms & Schumann'

Brahms en Schumann, twee grote componisten en intieme vrienden, die grote invloed op elkaars muziek hadden en zelfs dezelfde vrouw hebben bemind. Hun verhaal en muziek zullen ons voor altijd blijven ontroeren.

Schumann	Märchenbilder
Brahms	Sonate in f opus 120/1
Schumann	Fantasiestücke opus 73
Brahms	Sonate in Es opus 120/2

Programma 3:

Paganini werd eigenaar van een prachtige Stradivarius altviool. Hij benaderde zijn vriend Berlioz met de opdracht een virtuoos concerto te schrijven. Berlioz heeft zijn best gedaan... maar er kwam de symfonie 'Harold in Italië' uit, wel met een belangrijke rol voor de solo altviool. Toen Paganini de altviool partij bekeek werd hij woedend - er was voor hem te weinig te doen! Dan moest hij zelf een virtuoos stuk schrijven - zo werd 'Sonata per Gran Viola' geboren. Franz Liszt, een intieme vriend van zowel Berlioz als Paganini, heeft een transcriptie gemaakt van 'Harold in Italië' voor altviool en piano.

Liszt	Romance oubliée
Berlioz/Liszt	'Harold in Italië'
Vieuxtemps	Capriccio (altviool solo)
Liszt	Variationen über ein thema von Bach 'Weinen, Klagen, Sorgen, Sagen' (piano solo)
Paganini	Sonata per Gran Viola

Joris van de Berg, cello

Martijn Willers, piano



In het zoeken naar de muzikale waarheid en de muziek tot het uiterste uitdiepen vinden Joris en Martijn in elkaar de ideale collega's. Met hun energieke en doorleefde concerten, spontaan maar doordacht spel en zichtbaar plezier in de muziek veroveren ze de harten van vele luisteraars.

Programma 1: 'Onrust en Reflectie'

Wat een unieke combinatie van kleuren, expressie, diepgang en humor vinden we de stukken die in het korte tijdsbestek 1940-1949 geschreven zijn. In de meesterwerken van Messiaen, Prokofjev en Poulenc is te horen hoe verschillend componisten omgingen met deze bewogen en onrustige tijd. Janáček neemt ons mee in een sprookje vol magische klanken en Fratres van Arvo Pärt is tot slot reflectie op een serie akkoorden.

Janáček	Pohadka
Messiaen	Louange à l'Éternité de Jésus 'Quatuor pour la fin du temps'
Poulenc	Sonate
Prokofjev	Sonate opus 119
Pärt	Fratres

Programma 2: 'De klarinettrio's van Beethoven en Brahms' m.m.v.

Olivier Patey, klarinet

De twee belangrijkste trio's van Beethoven en Brahms worden gecombineerd met sonates van de twee grote componisten. Het duo is trots dat Olivier Patey, soloklarinettist van het Koninklijk Concertgebouworkest en prijswinnaar van onder andere het ARD concours, voor dit programma de krachten wil bundelen.

Beethoven	Trio in Bes opus 11
Brahms	Sonate in f opus 120/1 (klarinet/piano)
Beethoven	Sonate in C opus 102/2 (cello/piano)
Brahms	Trio in a opus 114

Programma 3: 'De sonates van Beethoven'

Na 10 jaar een grote variatie aan stukken te hebben gespeeld komen ze steeds terug bij het echte 'hart' en de basis van het repertoire: De vijf cellosonates van Ludwig van Beethoven zijn geschreven verspreid over de drie belangrijke periodes van Beethovens leven en geven daarmee een uniek beeld en overzicht van de ontwikkeling die Beethoven compositorisch doormaakte.

Dmitry Ferschtman, cello

Mila Baslawskaja, piano



Programma 1: 'Hoogtepunten uit de Duitse romantiek'

*Aus meinen großen Schmerzen
Mach ich die kleinen Lieder
Die heben ihr klingend Gefieder
Und flattern nach ihrem Herzen.
(Heinrich Heine)*

Schumann	Drei Fantasiestücke opus 73
Brahms	Sonate in e opus 38
Schumann	Fünf Stücke im Volkston opus 102
Brahms	Sonate in F opus 99

Programma 2: 'De gigant Beethoven'

Alle sonates en variaties zoals: 'Bei Männern
welche Liebe fühlen' in Es en 'Variationen over
'Judas Makkabäus' in G WoO 45

Programma 3: 'De Russische ziel'

*Wat is muziek?
Het is wat uit de harten komt
en naar de harten gaat.
Het is liefde.
Poëzie is de zuster van de muziek
en droefheid is haar moeder.
(Sergej Rachmaninov)*

Gedichten van Poesjkin, Tjoettsjev, Tolstoj en andere dichters inspireerden grote componisten in de 19e eeuw tot prachtige werken die verankerd liggen in het collectieve geheugen van iedere Rus. In dit programma o.a. de bewerkingen gemaakt door het duo Ferschtman/Baslawakaja van de Romances voor cello en piano van Glinka, Tsjaikovsky en Rachmaninov.

Anastasia Feruleva, cello Ivan Penkov, piano



Anastasia Feruleva slaagde in 2016 cum laude voor haar Master Cello diploma aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. In hetzelfde jaar werd zij tweede prijswinnares tijdens de Cello Biënnale Amsterdam. Begin 2018 verschijnt haar nieuwe cd met werken van Prokofjev, Poulenc en Rimsky-Korsakow.

Programma 1: 'Diaghilev'

In het begin van de twintigste eeuw speelde de Russische impresario Diaghilev een hoofdrol in het Europese muziekleven. Componisten als Borodin, Rimsky-Korsakow, Prokofjev en Poulenc werkten met hem samen. Een portret van drie Russische en een Franse ziel, die hun talent op zeer verschillende en unieke wijze uitkristalliseerden.

Poulenc	Sonate Souvenirs Les Chemins de l'amour
Borodin	Polowetser, dansen uit de opera 'Prins Igor'
Prokofjev	Sonate in C opus 119
Rimsky-Korsakow	Fantasie over thema's uit de 'Gouden Haan'

Programma 2: 'Cello takes over!'

Drie meesterwerken die niet oorspronkelijk voor de gangbare cello geschreven zijn. Bach schreef zijn 6e suite voor een 5-snarige cello, Schubert zijn sonate voor de in vergetelheid geraakte 'Arpeggione', terwijl Franck zijn beroemde violsonate in A schreef aan de hand van materiaal dat hij bedoeld had te verwerken tot een cellosonate.

Bach	Suite nr. 6 in D BWV 1012 (cello solo)
Schubert	'Arpeggione' Sonate in a D 821
Franck	Sonate in A

Programma 3: 'Juwelen uit volksmuziek gesmeed'

Een uiterst kleurrijke ketting van muzikale kleinoden geïnspireerd op volksmuziek uit alle windstreken.

Schumann	Fünf Stücke im Volkston opus 102
Martinù	Variations on a Slovak folksong
De Falla	Siete canciones populares Españolas
Bloch	From Jewish life
Ginastera	Pampeana nr. 2
Tsintsadze	5 stukken in Georgische stijl
Popper	Hongaarse Rapsodie



James Oesi werd geboren in Londen, groeide op in Zuid-Afrika en is sinds zijn komst in 2009 naar Nederland een bekend gezicht in de klassieke en moderne muziekwereld. Studeerde in 2012 af aan het Koninklijk Conservatorium met een 10 met onderscheiding. Speelt op festivals als het Grachtenfestival, het Bachfestival in Dordrecht en Amersfoort en Wonderfeel.

“Bach's Cellosuites, met zijn lastige golvende bewegingen. De contrabas geeft Bach iets warmers en tegelijkertijd iets minder flexibels waardoor het etaleren van het dansante karakter van elk onderdeel een opgave moet zijn geweest. Toch lukt dit Oesi voortreffelijk! Ook de Sequenza van Berio, oorspronkelijk geschreven voor cello, een technisch hoogstandje maar door Oesi met het grootste gemak neergezet...”
(Leeuwarder Courant)

Programma 1: 'Bach & Berio':

Bach	2 Cellosuites
Berio	Sequenza voor contrabas

Programma 2: 'Drie beroemde sonates op contrabas' m.m.v.

Andrea Vasi, piano

Beethoven	Sonate nr. 3 voor cello en piano
Brahms	Sonate nr. 1 voor viool en piano
Franck	Sonate in A voor viool/cello en piano

Duo Gross & Lucini

Katharina Gross, cello
Luca Lucini, gitaar



Het duo Gross & Lucini raakt met haar afwisselende repertoire, dat zich uitstrekt van Spaans temperament, folklore uit de Balkan, melancholie van de Argentijnse tango tot Braziliaanse berimbau-ritmes, niet alleen haar tien snaren maar ook de ziel van het publiek. Het duo was te gast bij diverse festivals in Oostenrijk en Italië. Beide musici studeerden bij gerenommeerde docenten aan de Conservatoria van Keulen, Manchester en Cremona. Bovendien zijn zij meervoudig prijswinnaars bij internationale concoursen.

Programma 1: '14 Jewels'

Dit programma omvat de werken van de eerste gelijknamige CD van het duo, die in de zomer van 2016 uitkwam. Het repertoire beslaat een rijke selectie aan muzikale juwelen.

De Falla Thomas	Suite populaire Espagnole Uit het Balkan Songbook: Haj Mene Majka, Lament, Sivi Grivi
Villa-Lobos	Schotse Choro & Mazurka, Choro (gitaar solo)
Marinissen	Mestre Claudinei
Cassadó	Intermezzo e Danza finale (cello solo)
Falloni	Jewel (Tango)
Bogdanovic	4 Intieme stukken
Gnattali	Sonate

Programma 2: 'Tussen melancholie en vuur'

Het duo verheugt zich om nieuw geschreven werken te presenteren van de Thaise componist Patiparn Jaikampan en de Amerikaan Alan Thomas. Verder klinkt in het programma gloedvolle en romantische muziek van de Italianen Bellafronte en Roberto di Marino en 4 Intieme Stukken van de Servische Dusan Bogdanovic. Het programma eindigt met een vurig meeslepende compositie van de Braziliaan Sérgio Assad.

Thomas Bellafronte Di Marino Jaikampan	uit het Balkan Songbook Suite nr. 1 Milonga 'La mélancolie cachée sous l'haleine lasse'
Bogdanovic Assad	4 Intieme stukken Jobiniana nr. 4

Duo Möller-Fraticelli

Johannes Möller, gitaar
Laura Fraticelli, gitaar



“De unieke fusie van Zweedse perfectie en Argentijnse passie” schreef de pers over dit duo.

Johannes Möller, won in 2010 de eerste prijs op het Nederlandse Vriendenkrans Concours en het concours 'Guitar Foundation of America', het belangrijkste klassieke gitaarconcours ter wereld. Johannes vormt een duo met gitariste Laura Fraticelli. De passievolle manier van spelen en het gedreven samenspel zorgen voor een onvergetelijke ervaring.

Programma 1: 'De wereldwijde gitaar'

De gitaar wordt wereldwijd bespeeld en is ingeburgerd in eindeloos veel stijlen en aanpassingen. Dit programma geeft ruimte voor de mogelijkheid van de gitaar om exotische stemmingen en emoties zoals Argentijnse Tango en traditionele muziek uit China en India vast te leggen.

Werken van Mertz, Morales, Spreafico, Sagreras, Möller en Möller & Fraticelli

Programma 2: 'De Romantische gitaar'

Het eerste gouden tijdperk van de klassieke gitaar was tijdens de 'romantische periode'. Mertz was één van de belangrijkste componisten voor de gitaar in Wenen. Toch waren er in die tijd ook gitaristen en componisten die in Nederland voor gitaar componeerden. Eén van hen was Willem Craeyvanger, wiens werken bewaard zijn gebleven in de Koninklijke Bibliotheek in Den Haag.

Werken van Mertz, Craeyvanger, Morales, Spreafico, Sagreras, Möller en Mongore.

Programma: Johannes Möller solo

Werken en arrangementen van Möller, Domeniconi, Barrios-Mangoré en Albéniz

Arno Bornkamp, saxofoon
James Murray, videobeelden

Voyager Trio

Arno Bornkamp, saxofoons
Pamela Smits, cello
Tobias Borsboom, piano



Arno Bronkamp, saxofoon

James Murray, videobeelden

Programma: 'Bach in Beeld'

Johann Sebastian Bach (1685-1750) heeft tijdloze muziek voor soloinstrumenten gecomponeerd. In het algemeen laat de muziek van Bach zich goed vertalen voor andere instrumenten. Bach was zelf een verwoed arrangeur van zijn eigen- en andermans muziek. De verschillende saxofoons, met hun lenige techniek en eindeloze klankkleurschakeringen, lenen zich bij uitstek voor transcripties van Bach's muziek. De internationaal gelauwerde saxofonist Arno Bornkamp waagt zich in dit programma aan de krachtproef drie van Bach's solowerken in één programma uit te voeren. Speciaal zijn voor dit project videobeelden gemaakt door videokunstenaar James Murray.

Johann Sebastian Bach

- **Suite nr. 2 BWV 1008 voor baritonsaxofoon**
(oorspronkelijk cello)
- **Partita BWV 1013 voor sopraansaxofoon**
(oorspronkelijk traverso)
- **Partita nr. 2 BWV 1004 voor altsaxofoon**
(oorspronkelijk viool)

Voyager Trio

Arno Bornkamp, saxofoons
Pamela Smits, cello
Tobias Borsboom, piano

Alle drie de musici hebben een grote passie voor kamermuziek en treden graag buiten de gebaande paden van de klassieke muziek. De cello en saxofoon liggen in elkaars verlengde, niet alleen qua bereik, maar vooral in hun expressiemogelijkheden. De aparte samenstelling van het trio leent zich bij uitstek voor een creatieve programmering, maar kan ook putten uit het meer klassieke repertoire.

Programma: 'Crossing Styles'

Lago	Ciudades (trio)
De Falla	Suite Populaire Espagnole (cello/piano)
Williams	Escapades uit 'Catch me if you can' (altsax/piano)
Bolcom	Graceful Ghost Rag (piano solo)
Politano	'Danzas' (trio)
Piazzolla	Four Seasons of Buenos Aires (trio)

Felicia van den End, fluit
Joanna Wronko, viool
Frank van de Laar, piano



Programma:

'Fluit of viool? Een onbeantwoorde vraag...'

Sergej Prokofjev schreef zijn sonate opus 94 uit de Jaren 1942/3 oorspronkelijk voor fluit maar werkte hem kort daarna in samenwerking met de grote violist David Oistrakh om voor viool. In dit programma worden beide versies naast elkaar gezet waardoor de kleurverschillen met elkaar wedijveren en elkaar wederzijds becommentariëren. Naast het originele trio fluit, viool en piano van Martinù, werpen bewerkingen voor zowel fluit als viool van romantische liederen een verrassend licht op de melodische kwaliteiten van beide instrumenten.



Prokofjev	Sonate opus 94 (fluit/piano)
Martinù	Sonate H. 254 (trio)
Brahms/Heifetz	Contemplation opus 105/1 (viool/piano)
Rachmaninov	Vocalise (fluit/piano)
Mendelssohn	Duet opus 63/4 (trio)
Prokofjev	Sonate opus 94a (viool/piano)
Schubert	Ständchen (fluit/piano)
Rachmaninov/ Heifetz	Daisies uit 6 Romances opus 38/3 (viool/piano)
Mendelssohn	Duet opus 63/6 (trio)

Maneon Trio

Céleste Zewald, klarinet

Örs Köszegehy, cello

Daniël Kramer, piano



Programma 1:

Speelse, licht klassieke melodieën geschreven door een jonge grote Beethoven en diens getalenteerde leerling Ferdinand Ries, contrasteren voor de pauze met het na de pauze donkerdere en diepgaande werk van Alexander von Zemlinsky. Zo kan de luisteraar de vele karaktermogelijkheden van de combinatie van strijker, blazer en pianist ervaren.

Beethoven	Trio in Bes opus 11
Ries	Trio in Bes opus 28
Von Zemlinsky	Klarinettrio in d opus 3

Programma 2:

Het beroemde, zeer romantische werk van Johannes Brahms is een monument na de pauze. De prachtig zangerige thema's die Glinka schreef zijn hiervoor een mooie opwarmer. Het publiek gaat de pauze in met een glimlach op het gezicht en een vakantiegevoel door de klanken van de Balkan in het bijzondere, beeldende werk van Marko Tajčević.

Glinka	Trio Pathétique in d
Tajčević	Seven Balkan Dances
Brahms	Trio in a opus 114

Programma 3:

De lichtvoetige, vriendelijke Franse klanken van het eerste deel van dit concertprogramma doen het publiek wegdromen naar het gevoel van een warme zomeravond. Daarna wordt iedereen meegevoerd door enorme passie en zeggingskracht van het grootse trio van Johannes Brahms. De drie instrumenten kleuren in ieder van de werken totaal anders.

Fauré	Pianotrio in d opus 120
	(arr. klarinettrio)
Juon	Trio-Miniaturen opus 18/3
Brahms	Trio in a opus 114

Pauline Oostenrijk

hobo & oboe d'amore

Enno Voorhorst

gitaar



Programma: 'Modinha'

De kersverse cd Modinha van dit duo werd direct geselecteerd voor de Aangenaam Klassiek Actie 2017. Het repertoire reikt van Argentinië tot Costa Rica en van romantische lyriek tot opzwepende ritmes: de Latijns Amerikaanse muziek. Componisten als Heitor Villa-Lobos, Astor Piazzolla en Egberto Gismonti worden in hun land door alle lagen van de bevolking gezien als helden. Hun muziek klinkt in de concertzalen, maar ook op straat. De naam Modinha is niet alleen de titel van een van de gespeelde composities, maar vormt met haar betekenis (Portugees voor een kort, weemoedig liefdeslied) een rode draad door dit programma.

Villa-Lobos	Modinha Aria (Bachianas Brasileiras nr. 5)
Piazzolla	Tango nr. 2 (Tango Suite) Café 1930 (Histoire du Tango)
Cordero	Tanti anni prima Dos Canciones Sentimentales
Mora-Jimenez	Echoes (opgedragen aan Pauline & Enno)
Gismonti	Agua e Vinho Sete Aneis

Ensemble Tableaux Vivants

Eline van Esch, fluit
Pauline Oostenrijk, hobo
Mara Oosterbaan, viool
Timur Yakubov, altviool
Gideon den Herder, cello



Vijf prominente musici uit het Residentie Orkest startten in 2017 dit nieuwe ensemble om vorm te geven aan hun artistieke en kamermuzikale verwantschap. Met het rijke kleurenpalet van de verschillende mogelijkheden aan instrument-combinaties in composities uit uiteenlopende stijlperiodes, zorgt het ensemble Tableaux Vivants ervoor dat de luisteraar zich in een levend muzikaal schilderij waant.

Programma:

J.C. Bach	Kwintet in G opus 11 nr. 2
Pla	Sonate in d DolP 3.2b (hobo/viool/cello)
Mozart	Fluitkwartet in D KV 285
Holst	Terzetto (fluit/hobo/altviool)
Honegger	Trois Contrepoints (piccolo hobo/althobo/ viool/cello)
Rubbra	Suite 'The Buddha' opus 64

Hein Wiedijk, klarinet
Joanna Wronko, viool
Frank van de Laar, piano



Programma: 'Contrasten'

Een enorme boog over meer dan twee en een halve eeuw muziekgeschiedenis. Vertrekpunt is Bach, die uiteindelijk zijn polyfone vruchten afwerpt op de grillige, hoog expressieve klankvelden van Lutoslawski, diepe sporen achterlatend in Mozarts klassieke vaderland, Brahms' romantisch koninkrijk en Bartóks originele en innovatieve gronden. Composities vol intrinsieke contrasten en bovendien scherp contrasterend ten opzichte van elkaar.

Bach	Sonate in c BWV 1017 (viool/piano)
Lutoslawski	Subito (viool/piano)
Brahms	Sonate in Es opus 120/2 (klarinet/piano)
Mozart	Sonate in Bes KV 378 (viool/piano)
Bartók	Contrasten (trio)

Lars Wouters van den Oudenweijer, klarinet
Vera Beths, viool
Merel Junge, viool
Heleen Hulst, altviool
Job ter Haar, cello



Programma: 'Herbststimmung'

In de nadagen van zijn carrière wordt Johannes Brahms door de hertog van Sachsen-Meiningen gevraagd nieuw compositiewerk uit te proberen bij diens hoforkest. De donkere, nostalgische klankkleur van de klarinet past goed bij de herfststemming waarin de inmiddels bijna 60-jarige componist verkeert. Die periode inspireerde Brahms liefst twee klarinetsonates, een klarinettrio en een klarinetkwintet te componeren. In het klarinetkwintet, algemeen beschouwd als een van de hoogtepunten in de kamermuziekgeschiedenis, lijkt Brahms de ultieme balans tussen hoofd en hart te hebben gevonden.

Als componist lijkt Robert Fuchs in onze tijd wat vergeten te zijn. Bij leven kan Fuchs echter rekenen op veel bewondering, onder meer van zijn leraar Brahms. Terwijl de moderne muziek in Parijs en Wenen al ruimschoots het daglicht heeft gezien, schrijft Fuchs twee decennia nadat Brahms zijn monumentale klarinetkwintet heeft geschreven, een eigen kwintet: een laat-romantisch eerbetoon aan zijn grote voorbeeld.

Brahms
Fuchs

Klarinetkwintet in b opus 115
Klarinetkwintet in Es opus 102

Lenneke Ruiten, sopraan Thom Janssen, piano

zie ook pagina 36



“De weergave van enkele liederen van Debussy was subliem. Frisheid van klank, subtiliteit in de uitbeelding, wat wil men nog meer. Sinds Elly Ameling heeft geen Nederlandse zangeres in dit repertoire een dergelijke hoogte bereikt.”

(Haagse Courant)

Na het winnen van het Internationaal Vocalisten Concours (2002) in 's-Hertogenbosch, de eerste prijs, de persprijs, de publieksprijs, de prijs voor de beste Nederlandse deelnemer en de jeugdjuryprijs is haar carrière crescendo gegaan. Naast het opera- en concert vak koestert Lenneke Ruiten een grote liefde voor het lied. Zij geeft recitals in o.a. Wigmore Hall Londen, Concertgebouw Amsterdam, Kaisersaal Frankfurt, Singel Antwerpen, USA en Japan.

Programma:

Fauré	3 Lieder
Chausson	4 Mélodies opus 13
	Opus 2/7, Le Colibri
Poulenc	3 Poèmes de Louise de Vilmorin
Poulenc	Métamorphoses
Strauss	Opus 10/3, Die Nacht
	Opus 48/1, Freundliche Vision
	4 Letzte Lieder

Lenneke Ruiten, sopraan
Peter Brunt, viool
Jeroen den Herder, cello
Thom Janssen, piano



zie ook pagina 35

Programma 1: 'From Russia with love'

Rachmaninov	Trio Elégiaque in g (pianotrio) Drie Liederen (sopraan/pianotrio)
Tsjaikovsky	Andante cantabile opus 11 (cello/piano) Méditation uit Souvenir d'un lieu cher opus 42 (viool/piano)
Glière	Vier duetten opus 39 (viool/cello)
Sjostakovitsj	Sieben Romanzen nach Gedichten von A. Blok (sopraan/pianotrio)

Programma 2: 'Reis door Europa'

Grieg	'Andante con moto' (pianotrio) twee liederen (bew. cello/piano) Vond Dag (uit Haugtussa opus 67) En Svane (Ibsen, opus 25)
Delius	Sonate nr. 2 (viool/piano)
Purcell	Nymphs and sheperds come away Music for a while Sweeter than roses
Britten	Cabaret Songs (sopraan/piano)
Diepenbrock	Berceuse (sopraan/cello/piano)

Rachmaninov	Liederen (sopraan/piano)
R. Strauss	Es ist ein Traum (bew. pianotrio) Beim Schlafengehn (sopraan/piano/viool)
J. Strauss	Frühlingsstimmen (sopraan/piano)

Programma 3: 'Mini Scala'

m.m.v. **André Morsch**, bariton

Beethoven	Allegretto WoO 39 (pianotrio) Schotse en Welsche Liederen (sopraan/bariton/trio) Intermezzo uit opus 11, laatste deel (pianotrio) Variaties op een operathema Pria ch'io l'impegno (pianotrio)
-----------	--

Operaduetten:

Mozart	Uit Don Giovanni: 'La ci darem la mano' Uit Le Nozze di Figaro: 'Crudell! Perché finora'
Paisiello	Uit Il Barbiere di Siviglia: 'Lode al ciel'
Donizetti	Uit Don Pasquale: 'Bella siccome un angelo'
Rossini	Uit Tancredi: 'No che il morir non è'
Strauss	Frühlingsstimmen-Walzer
Messager	Uit Véronique: 'De ci, de là'

Karin Strobos, mezzosopraan
Felicia van den End, fluit
Daria van den Bercken, piano



Programma:

Bizet	Chansons Bohême (uit Carmen)
Massenet	Va! Laissez couler mes larmes (uit Werther) Élegie
Hüe Fauré	Soir Païen Fantaisie in e opus 79 (fluit/piano) Le papillon et la fleur opus 1/1 Au bord de l'eau opus 8/1 Clair de lune (Menuet) opus 46/2 La fée aux chansons opus 27/2
Dramm	Bloedengel (tekst: Ingrid Jonker) * (opgedragen aan het trio)
de Falla	Siete canciones (zang/piano)
Rossini	uit 'La Cenerentola': Non piu mesta

Alhoewel ze alle drie een solo carrière hebben kunnen Karin, Felicia en Daria het niet laten om als trio concerten te blijven geven! Een gouden combinatie, zo bleek na een tour in alle grote zalen van Nederland.

Een concert met het Strobos-Van den End-Van den Bercken trio brengt grote diversiteit in repertoire en bezetting. Van opera aria's tot romantische sonates, van Caccini tot nieuw werk speciaal voor dit trio gecomponeerd. Het trio praat de programma's graag aan elkaar.

** Het werk van David Dramm kan ook vervangen worden door:*

De Kanter Drie liederen op teksten van Boris Rizji (opgedragen aan het trio)

Duo Bilitis

Eva Tebbe, harp
Ekaterina Levental,
mezzosopraan & harp



Programma 1: 'Ballade Slave'

Claude Debussy leerde de muziek van Tsjajkovsky kennen via de Russische mecenas Nadezjda von Meck. In haar opdracht schreef de Franse componist een quatre-mains transcriptie van de drie dansen uit Tsjakovsky's Zwanenmeer. Debussy's bewondering voor de Russische muziek klinkt door in de Ballade Slave. Naast zijn romantische en symbolistische Proses Lyriques klinkt ook een latere, zeer bekende compositie; het harpconcert Danse Sacrée et Danse Profane. Het concert sluit met muziek van Prokofjev. Debussy's muziek werd voor 1918 in Sint Petersburg uitgevoerd, Prokofjev moet sommige van zijn piano- en orkestwerken al ruim voor de Revolutie gekend hebben.

Debussy	Ballade Slave
Tsjajkovsky	Drie liederen (zang/harp)
Debussy	Danse Sacrée et Danse Profane
Tsjajkovsky/	Danse Russe uit het
Debussy	Zwanenmeer
Debussy	Proses lyriques
	(zang/2 harpen)
Prokofjev	Gavotte opus 12 & 25
	The Chatterbox (zang/harp)

Programma 2: 'Romeo et Juliette' (60')

'Tongue-in cheek', lyriek en volksmuziekelementen verbinden de tijdgenoten Benjamin Britten en Sergei Prokofjev. Een programma vol sprookjesachtige vertellingen en vrolijke dansante thema's over de universele kracht van de liefde: de liefde van Romeo en Juliette, liefde ongrijpbaar als een zwaluw, liefde pril als een vroege midzomerochtend.

Prokofjev	Romeo et Juliette, suite naar het ballet opus 64
Britten	delen uit 'Eight folksong arrangements' (zang/harp)
Prokofjev	Gavotte opus 12
	Gavotte opus 25
Britten	A Birthday Hansel opus 92 (zang/harp)

Cordevento

Erik Bosgraaf, blokfluit

Izhar Elias, barokgitaar

Alessandro Pianu, klavecimbel



Barokke kunstmuziek en de 'popmuziek' van de 17e eeuw. Swingende ostinatobassen die het fundament vormen voor virtuoze variaties en improvisaties. Uit dat schemergebied haalt Cordevento (Cord'&Vento) veel inspiratie.

Programma 1: 'La Monarcha'

Muziek uit de Spaanse gebieden

Muziek is zonder grenzen. De Nederlandse Republiek was nog volop in de strijd met Spanje verwickeld toen Sweelinck aan het einde van de zestiende eeuw begon te variëren op de Pavana Hispanica. In Spanje was de gitaar zo populair dat de Spaanse lexicograaf Sebastián de Covarrubias in 1611 verzucht dat er “tegenwoordig geen stalknecht meer is die géén gitaar speelt”! Door de Spaanse overheersing van het koninkrijk Napels verkreeg de chitarra spagnuola ook grote bekendheid aldaar.

Werken van **Montesardo, Calvi, De Cabezón, Falconieri, De Selma y Salaverde, De Vois, Pieterszoon Sweelinck, Corbetta, Storace, Sanz, De Murcia en Van Eyck**

Programma 2: 'Nederlandse muziek uit de tijd van Vermeer'

In de 17e -eeuwse Lage Landen was een rijk cultureel leven. Beroemde schilders uit deze gouden eeuw waren Rembrandt en Vermeer. Op veel schilderijen van Vermeer zijn musicerende burgers afgebeeld, zoals de 'gitaarspeelster' en de

'virginaalspeelster'. Maar hoe zou de muziek van deze schilderijen nu geklonken hebben? De barokspecialisten van Cordevento brengen een verrassend programma met muziek uit de Lage Landen op instrumenten uit de tijd van Vermeer.

Werken van o.a.: **Sweelinck, Van Eyck, Padbrué en Van Wichel**

Programma 3: 'The Dancing Master'

Muziek in Londen van rond 1700

De titel van dit programma is ontleend aan een van de populairste boeken van Engeland, The (English) Dancing Master. Centraal in het programma staat de componist, gitarist en violist Nicola Matteis. Voor de meeste biografische gegevens over Matteis zijn we afhankelijk van de schrijver Roger North die ons een kleurrijke persoon schetst die in 1670 in Engeland arriveerde. Zijn composities zijn enerzijds gestructureerd en zitten anderzijds vol spontane invallen, zowel in melodisch als harmonisch opzicht.

Muziek uit: **The Dancing Master, The Division Flute, The Flute Master, The Bird's Fancier's Delight** en werken van: **Matteis, Purcell, Parcham, Corbetta en Blow**

Leupold Trio

Quirine van Hoek, viool

Wouter Mijnders, cello

Sören Leupold, chitarrone



Het Leupold Trio werd in 2003 opgericht en speelt de mooiste kamermuziek uit de barok. Kenmerkend voor de concerten van barokensemble Leupold Trio is de ontspannen en prettige sfeer en de bevlogen en virtuoze manier van spelen. Ze spelen met veel energie en vuur en... alleen de muziek waar we heel blij van worden!

Programma 1: 'Barok met bite'

Het nieuwe programma 'Barok met bite!' biedt naast verstilte en intieme composities veel pittige muziek! Naast muziek van toppers als Vivaldi, Biber en Bach krijgt u de kans ook muziek van minder bekende componisten als Westhoff en Porpora te ontdekken!

Bertali	Ciaccona (viool/bc.)
Von Biber	Sonate uit 'Rosenkranz' nr. 10 (viool/bc.)
Porpora/ Costanzi	Sonate nr. 1 in C
Bach	Sonate in e BWV 1023 (viool/bc.)
Lonati	Ciaccona (viool/bc.)
Pachelbel	Suite (luit)
Von Westhoff	Sonate nr. 2 in a (viool/bc.)

Programma 2: 'Con Chitarrone'

Het succesvolle programma van de CD!

Marini	Romanesca
Gabrielli	Sonate in G (cello/chitarrone)
Weiss	Sonate in F (luit)
Bach	Sonate (viool en bc.)
Castello	Sonata prima (viool/chitarrone)
Von Biber	Sonata Representativa
Vivaldi	Sonate in a (cello/chitarrone)
Corelli	La Folia

Ensemble Lumaka

Jana Machelett, fluit
Saskia Viersen, viool
Martina Forni, altviool
Charles Watt, cello
Miriam Overlach, harp



Programma 1: 'Sepia & Amaranth'

Een programma rond Lumaka's nieuwste cd met de gelijknamige titel 'Sepia & Amaranth', de 20-er en 30-er jaren, het Interbellum, een chaotisch Europa tussen twee wereldoorlogen. Er heerst angst en onzekerheid maar tegelijkertijd is het een tijd vol nieuwe ontwikkelingen en veranderingen. Wij nodigen u uit mee te gaan naar een vervlogen tijd, nostalgisch maar ook vernieuwend en soms verrassend modern...

Pierné	Variations libres et final
Smit	Trio (fluit/altviool/harp)
Koechlin	Kwintet
Jongen	Deux pièces en trio opus 80 (fluit/cello/harp)
Goossens	Suite opus 6 (fluit/viool/harp)
Françaix	Kwintet

Programma 2: 'L'après-midi d'un faune' Sprookjesachtige werken van Franse meesters

Debussy	Prélude à l'après-midi d'un faune
Ravel	Sonatine en Trio (fluit/altviool/cello)
Françaix	Kwintet
Pierné	Voyage au pays du tendre
Ravel	delen uit: Sonate (viool/cello)
Debussy	Danse sacrée et danse profane

Programma 3: 'Ziel en passie' (fluit, viool en harp)

Virtuositeit, passie, folklore en salonmuziek, de ideale mix voor een vrolijke, lichte avond vol met bekende melodieën en meeslepend repertoire.

Monti	Csárdás
Ibert	Deux Interludes
Goossens	Suite opus 6
Bartók	Roemeense Dansen
Saint-Saëns	Fantaisie
Rimski-Korsakov	Vlucht van de Hommel
<i>Aangevuld met bewerkingen van Scott Joplin, George Gershwin en Charlie Chaplin</i>	

Musica ad Rhenum

Jed Wentz, traverso

Job ter Haar, cello

Michael Borgstede, klavecimbel



Programma 1:

'Telemann, de Orpheus van de Elbe'

m.m.v.

Cynthia Freivogel, viool

Cassandra Luckhardt, viola da gamba

Nu meer van zijn enorme oeuvre bekend begint te raken in de concertzalen, neemt Telemanns reputatie als innovatieve en invloedrijke componist steeds meer toe. Dit programma laat hem van zijn allerbeste kant zien: het is opgebouwd rond de Parijse kwartetten, de kroon op zijn kamermuziek, met daarbij stukken in verschillende genres voor afwisselende combinaties van instrumenten.

Telemann

Kwartet in G uit 'Nouveaux quatuors'

Overture burlesca

(klavecimbel solo)

uit 'Getreue Music-Meister':

Sonate (cello/bc.)

uit 'Getreue Music-Meister':

Kwartet in g

Sonate in b uit 'Tafelmusik'

Fantasia in a (viool solo)

Kwartet in a uit 'Nouveaux quatuors'

Programma 2:

'François Couperin en de Italiaanse stijl'

François Couperin, wiens werken volgens velen exemplarisch zijn voor de Franse stijl, was zelf een groot bewonderaar van de muziek van Arcangelo Corelli. Dit programma laat de flexibiliteit zien van componisten uit de 18e eeuw, met een suite in Franse stijl van Francesco Geminiani (een leerling van Corelli), en sonates in Italiaanse stijl van de Franse virtuozen Blavet, Braun en Barrière.

Couperin

Corelli

Geminiani

Braun

Couperin

Barrière

Blavet

Sixième concert

Sonate in D

Pièces (klavecimbel solo)

Sonate in e

Premier concert

Sonate in C (cello solo)

Sonate in D opus 3

Brochure aanbod 2018-2019

© september 2017

Vormgeving en opmaak

Artimouse: Loek Muijsenberg

Druk

Drukwerkdeal.nl

Foto's

Marco Borggreve
Eric Bronkhorst
Frieda Brunger
Glenn Cornelisse
Jessica Dinerstein
Merlijn Doomernik
Hester Dove
Matteo Falloni
Michal Grycko
Pim Hendriksen
Alexandra Hunts
Claire Huydts
Teddie Hwang
Keke Keukelaar
Örs Köszeghy
Luca Köszeghy
Maurice Lammerts van Bueren
Nic Limper
Nicolaj Lund
André Morsch
Wout Nooitgedagt
Erik Olsman
Remco Pronk
Kathy van Prooijen
Alice Allegri Rodriguez
Christienne Romme
Ruben Samama
Victor Thomas
Marcel van der Vlugt
Derek Vonk
Ab Vos
Isabelle Wubben
Sarah Wijzenbeek



Polderland 99 - 1112 RJ Diemen
020 695 43 63 - 06 402 42 855
www.ellissmitproducties.nl
info@ellissmitproducties.nl



Polderland 99 - 1112 RJ Diemen

020 695 43 63 - 06 402 42 855

www.ellissmitproducties.nl

info@ellissmitproducties.nl