

Voyager Trio
Pamela Smits, cello
Arno Bornkamp, saxofoons
Tobias Borsboom, piano

Programma 1: 'Styles'

Het trio bundelt hun krachten in een programma, waarin de vermenging van klassieke muziek met verschillende stijlen uit de volksmuziek het uitgangspunt is. Zo heeft Guillermo Lago (pseudoniem voor Willem van Merwijk) zich laten inspireren door de 'Milonga' uit Montevideo en een wilde Afrikaanse dans uit Ethiopië, beschrijft Manuel de Falla op meesterlijke wijze zijn eigen Spanje en laat John Williams op geraffineerde wijze de jazz muziek uit de zestiger jaren herleven in 'Escapades', een suite gebaseerd op de muziek van de film 'Catch me if you can' (glansrol van Leonardo di Caprio). Marcelo Politano is een jonge, zeer talentvolle componist uit Brazilië. Zijn werk (een opdracht van het Voyager Trio) zal worden gebaseerd op de verschillende dansvormen uit zijn geboorteland. Voor het laatste werk van het programma blijven we in Zuid-Amerika: Astor Piazzolla's meesterlijke interpretatie van de Vier Jaargetijden, geheel geïnspireerd op de stad, waar hij gedurende vele jaren van zijn leven heeft gewoond: Buenos Aires.

Guillermo Lago (1960)	Ciudades (2009) (saxofoon/cello/piano) * Montevideo * Addis Abeba
Manuel de Falla (1876-1946)	Suite Populaire Espagnole (1914) (cello/piano) * El Paño moruno * Asturiana * Jota * Nana * Canción * Polo
John Williams (1932)	Escapades uit 'Catch me if you can' (2001) (saxofoon/piano) * Closing in * Reflections * Joy Ride

Marcelo Politano (1989)	'Danzas' (2018) (saxofoon/cello/piano) (in opdracht van het Voyager Trio)
Astor Piazzolla (1921-1992)	Four Seasons of Buenos Aires (saxofoon/cello/piano) * Primavera Porteno * Verano Porteno * Otono Porteno * Invierno Porteno



Programma 2: 'Voyager on the Orient Express'

In 1983 schreef de Nederlandse Peter Visser in opdracht van de nog piepjonge Arno Bornkamp 'Oriënt Express' voor altviool, saxofoon en piano. Zoals de naam al doet vermoeden, verbeeldt deze compositie de legendarische treinreis door Rusland. Nu, 35 jaar later, heeft het stuk een lichte metamorfose ondergaan: de altviool is vervangen door de cello. En in deze versie is het stuk het ideale 'vervoermiddel' voor het 'Voyager Trio' voor een muzikale reis door Rusland.

De muzikale traditie wordt in dit programma vertegenwoordigd door componisten als Mikhail Glinka, Pjotr Iljitch Tchaikovski, Sergej Rachmaninow, Mili Balakirev. Bij al deze componisten voelt de luisteraar de diepe roerselen van de Russische ziel. De in Rusland geboren Zwitser Paul Juon wortelt ook in de traditie, maar zijn muziek is meer lichtvoetig van aard. Dmitri Sjostakovitsj heeft in de 20ste eeuw de Russische muziek een nieuwe identiteit gegeven door te werken met scherpe contrasten, groteske elementen en ambivalente tonaliteit. Door de complexe relatie, die Sjostakovitsj onderhield met de Russische autoriteiten, heeft zijn muziek nog aan impact gewonnen en heeft hij de weg geopend voor andere Russische componisten om zich te kunnen ontwikkelen in een vrije nieuwe stijl. Een man, die daarvan heeft kunnen profiteren is Nikolaj Kapustin: hij is een meester van de 'crossover': ook in de het duo voor sax en cello zijn de jazz-invloeden niet van de lucht. De oorspronkelijk Armeense componist Vache Sharafyan zoekt het in zijn origineel voor de 'Voyager-bezetting' gecomponeerde Trio in een beeldende, evocatieve klankwereld. Dit programma van het Voyager Trio wil de roemruchte Russische ziel blootleggen in al zijn facetten.

Mikhail Glinka (1804-1857)	Drie Russische Lieder (saxofoon/cello/piano)
Paul Juon (1872-1940)	Trio Miniatures (saxofoon/cello/piano)
Mili Balakirev (1837-1910)	De Leeuwerik (piano solo)
Dmitri Sjostakovitsj (1906-1975) ***	Pianotrio opus 1 (saxofoon/cello/piano)
Vache Sharafyan (1966)	Trio
Pjotr Iljitch Tchaikovsky (1840-1893)	Nocturne (cello/piano)
Sergej Rachmaninov (1873-1943)	Romance opus 10, nr. 6 (saxofoon/piano)
Nikolai Kapustin (1937)	Sonatina Animato uit het 'Duo' opus 99 (saxofoon/cello)
Peter Visser (1939)	Oriënt Express (1983) (saxofoon/cello/piano)