

Hanna Shybayeva, piano

**Programma 1: 'Let's Dance'**

Dans heeft de mens altijd in verband gebracht met muziek. Zo was het al in de Barok en is tot onze dagen zo gebleven. Dit programma neemt ons mee op reis door de tijd en laat zien hoe de componisten van verschillende tijdperken zich laten inspireren door dans ritmes en genres, van Barok tot jazz.

Domenico Scarlatti

4 Sonates

Francis Couperin

Soeur Monique  
Les Fauvettes plaintives  
Le Tic-Toc-Choc  
Le Carillon de Cythère  
Les Roseaux  
La Triomphante

Frédéric Chopin

3 Mazurka's opus 50

\*\*\*

Claude Debussy

Pour le Piano  
\* Prelude  
\* Sarabande  
\* Toccata

George Gershwin

3 Preludes

Nicolaj Kapustin

Sonata opus 62/6  
\* Allegro ma non troppo  
\* Grave  
\* Vivace



### **Programma 2: 'De Oorsprong'**

Componisten van alle tijden kwamen vroeg of laat terug op hun 'oorsprong', de volksmuziek uit hun geboorteland. Deze specifieke muziek was heel vaak het begin van hun muzikale denken.

Grieg, Chopin, Tsjajkovsky, zoals vele andere, hebben vaak de folk oorsprongen in hun composities geïntegreerd, de Hongaar Bartók heeft zelfs zijn hele leven een wetenschappelijk studie gemaakt van de oorsprong van Balkan muziek en heeft vele originele composities bijeengebracht.

Sommige moderne componisten als Fazil Say en Frederic Rzewski gaan nog verder met experimenteren met de klanken van hun geboorteland, zij doen dat op een hele speciale manier en gebruiken de piano als een middel om de echte originele klanken te imiteren.

|              |                       |
|--------------|-----------------------|
| Edvard Grieg | Lyrisc Pieces opus 54 |
|--------------|-----------------------|

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| Peter Iljitsj Tsjajkovsky | Dumka |
|---------------------------|-------|

|                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| Frédéric Chopin | selectie uit Mazurka's |
|-----------------|------------------------|

\*\*\*

|                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| Alberto Ginastera | 3 Argentinian Dances |
|-------------------|----------------------|

|             |                            |
|-------------|----------------------------|
| Béla Bartók | 15 Hungarian Peasant Songs |
|-------------|----------------------------|

|           |             |
|-----------|-------------|
| Fazil Say | Black Earth |
|-----------|-------------|

|                  |                   |
|------------------|-------------------|
| Frederic Rzewski | Cotton Mill Blues |
|------------------|-------------------|

### Programma 3: 'Les Folies Françaises'

Franse muziek en Franse componisten van alle tijden tonen zeer speciale muzikale expressies en hun humoristisch en soms sarcastisch kijk op het leven komt sterk uit in hun muziek. Met bijzondere en innovatieve klanken schilderen ze natuur, mensen en de krankzinnigheid van de wereld. Toch hadden ze enorm respect voor elkaar en hebben veel invloed gehad op volgende generaties componisten en musici. Dit programma toont de klank capaciteiten van beroemdste Franse componisten uit de Barok in combinatie met meer moderne Franse generatie componisten die vele werken hebben opgedragen aan hun 'muzikale vaders'.

Claude Debussy

Images Book I

- \* Reflets dans l'Eau
- \* Hommage a Rameau
- \* Mouvement

Jean-Philippe Rameau

Pieces de Clavecin, Suite in D-Dur

- \* Les Tendres Plaintes. Rondeau
- \* Les Niais de [Sologne](#) – Premier Double des Niais –  
Deuxième Double des Niais
- \* Les Soupirs. Tendrement
- \* La Joyeuse. Rondeau
- \* La Follette. Rondeau
- \* L'Entretien des Muses
- \* Les Tourbillons. Rondeau
- \* Les Cyclopes. Rondeau
- \* Le Lardon. Menuet
- \* La Boiteuse

\*\*\*

François Couperin

13 Ordre

- \* Les Lis-naissans
- \* Les Rozeaux
- \* L'Engageante
- \* Les Folies françoises
- \* L'Ame en peine

Jean-Philippe Rameau/L. Godowsky

Rigaudon

Elegie

Tambourin

Paul Dukas

Variations, Interlude et Finale  
(sur un thème de Rameau)