

Dostojevski Kwartet
Charlotte Basalo Vazquez, viool
Julia Kleinsmann, viool
Lisa Eggen, altviool
Emma Kroon, cello

Programma 1: 'ES muss sein'

Het laatste strijkkwartet van Beethoven is op een bijzondere manier het minst beladen uit zijn late periode, dit ondanks zijn ellendige situatie. De titel van de finale '*Der schwer gefasste Entschluss*' impliceert een zwaarmoedig deel, maar het verwijst al die tijd naar een humoristische kwinkslag tussen hem en zijn vriend Karl Holz. Holz verdedigde Beethoven in een onderhandeling naar aanleiding van de vraag '*Muss es sein?*' met de woorden '*Es muss sein*', waarop Beethoven in lachen uitbarstte. Spontaan schreef hij een hierop gebaseerde canon en gebruikt deze later als basis van dit deel. Een typisch staaltje van Beethovens gevoel voor humor!

Ook Haydn uitte zijn humor in het strijkkwartetrepertoire, met als hoogtepunt het kwartet in ES met bijnaam '*The Joke*'. Het '*Slavisch kwartet*' van Dvorák is eveneens in ES geschreven. Een poëtisch werk, met grondslag in de Slavische volksmuziek.

L. v. Beethoven	Strijkkwartet nr.16 in F opus 135
J. Haydn	Strijkkwartet in Es opus 33/2 'The Joke'

A. Dvorák	Strijkkwartet nr.10 in Es opus 51 'Slavisch kwartet'

Programma 2: '5 jaar Dostojevski Kwartet'

In seizoen 2019/2020 bestaat het Dostojevski Kwartet 5 jaar! Dit programma is een betekenisvolle samenvatting van deze periode, met favorieten uit voorgaande jaren en nieuw werk speciaal voor deze gelegenheid geschreven.

n.t.b.	opdrachtcompositie
L. v. Beethoven	Strijkkwartet nr.2 in G opus 18/2

H. Bosmans	Strijkkwartet
S. Prokofjev	Strijkkwartet nr.1 in b opus 50

Programma 3: 'À la carte'

Een vrije combinatie van onderstaande werken

n.t.b.	opdrachtcompositie
L. v. Beethoven	Strijkkwartet nr.2 in G opus 18/2
	Strijkkwartet nr.16 in F opus 135
H. Bosmans	Strijkkwartet
A. Dvorák	Strijkkwartet nr.10 in Es opus 51 'Slavisch kwartet'
J. Haydn	Strijkkwartet in Es opus 33/2 'The Joke'
S. Prokofjev	Strijkkwartet nr.1 in b opus 50